Vente du 5 au 10 Mars 1906
Rome, Via Bocca di Leone, N. 25, 1er étage

CATALOGUE

DES LIVRES ET MANUSCRITS

COMPOSANT LA

BIBLIOTHÈQUE

DE FEU LE COMM.

SALVATORE MELUZZI

MAITRE DE LA CHAPELLE

DU

VATICAN



ROME
DARIO G. ROSSI
Via Bocca di Leone, 25

Mars 1906

CATALOGUES

DE LA

BIBLIOTHÈQUE MUSICALE

DE FEU LE MAITRE

SALVATORE MELUZZI

ET D'UN

CHOIX DE LIVRES

APPARTENANT

A

UN AMATEUR

LA VENTE AURA LIEU

du lundi 5 au samedi 10 Mars 1906

à cinq heures précises

RUE BOCCA DI LEONE, N. 25, 1er ÉTAGE

(Palais Negroni-Caffarelli, au coin de la Rue Condotti)

sous la direction de

Mr. DARIO G. ROSSI, Libraire

ORDRE DES VACATIONS

Ire	Vacation	— Lundi	5	Mars	N.°	1	à	165
IIe	»	— Mardi	6	»	»	166	»	329
IIIe	»	— Mercredi	7	»	»	330	»	468
IVe	»	— Jeudi	8	»	»	469	»	607
Ve	»	— Vendredi	9	»	»	608	»	746
VIe	»	— Samedi	10	»	»	747	»	885

Roma, 1906 — Officina Poligrafica Italiana.

1906
Mar. 5
RoRoM

CATALOGUE

DES LIVRES ET MANUSCRITS

COMPOSANT LA

BIBLIOTHÈQUE

DE FEU LE COMM.

SALVATORE MELUZZI

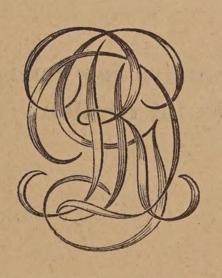
MAITRE DE LA CHAPELLE DU VATICAN

SUIVI DU CATALOGUE

D'UN CHOIX DE LIVRES

APPARTENANT

A UN AMATEUR



ROME
DARIO G. ROSSI
VIA BOCCA DI LEONE, 25

Mars 1906

N. l. L.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait expressément au comptant.

Les acquéreurs paieront dix pour cent en sus des enchères, applicable aux frais.

Il y aura exposition chaque jour de vente, depuis neuf heures du matin jusqu' à quatre heures et demie du soir.

Le soussigné remplira les commissions des personnes qui voudront bien les lui confier.

Dario G. Rossi
25, Bocca di Leone — Rome.

Adresse télégraphique:
DARIO ROSSI — ROME

CATALOGUE
DE LA BIBLIOTHÈQUE

DE FEU

Mr. SALVATORE MELUZZI

---

1. *Aaron Petrus.* TOSCANELLO IN MVSICA DI MESSER || PIERO ARON FIORENTINO DEL OR- || DINE HIEROSOLIMITANO ET || CANONICO IN RIMINI NVO- || VAMENTE STAMPATO || CON LAGGIVNTA || ET CON DI- || LIGEN- || TIA || CORRETTO. || ☙ || — (*à la fin:*) — Stampato in Vinegia per maestro Bernardino & maestro Matheo || de Vitali venitiani el di. v. Julii. mille cinquecento. xxix. (*1529*) || in-fol., fig., d. rel. vélin.

   Ouvrage très rare et estimé. Il est orné d'une grande planche en bois, occupant le verso du IVe feuillet.
   Très bel exemplaire grand de marges.

2. —— TOSCANELLO || OPERA... || Nella quale, dopo le laudi, la origine, la difinitione, & la diuisione della || Musica... s'insegna || tutto quello, che alla pratica del cantare, & del com- || porre canti in Musica, & a diuenire perfetto || Musico, è necessario. || CON L'AGGIVNTA FATTA DALL'AVTORE STESSO, || INNANZI CHE MORISSE. || — In Venetia, Appr. Dom. Nicolino, M D LXII. (*1562*), in-fol., figg. et musique notée, rel. molle vélin. (*rel. anc.*)

   Autre édition très rare. — La belle et grande figure sur bois représentant l'auteur et ses élèves, occupe entièrement le verso du 2e feuillet préliminaire.

3. *Adam L.* METODO per il Piano Forte. — Milano, Ricordi, *s. d.*, 3 parties en un gros vol. gr. in-4 obl., d. rel. veau.

4. *Adami Andrea.* OSSERVAZIONI per ben regolare il Coro de i Cantori della CAPPELLA PONTIFICIA, tanto nelle

funzioni ordinarie, che straordinarie. — Roma, de' Rossi, 1711, in-4, portraits gravés sur cuivre, veau.

Volume rare et recherché surtout à cause des biographies et des portraits qu'il contient des principaux chantres et compositeurs de la Chapelle Papale, tels que PALESTRINA, MORALES, ALLEGRI, etc.

5. *Aiguino Illuminato.* IL TESORO ILLVMINATO di tutti i Tuoni di Canto Figurato. Con alcuni bellissimi Segreti non da altri più scritti. — VENEZIA, Varisco, 1581, in-4, d. rel.

Ouvrage rare et recherché.
Bel exemplaire complet du texte, mais sans le titre et les autres feuillets préliminaires.

6. *Alfieri Pietro.* SAGGIO storico teorico pratico del canto GREGORIANO O ROMANO, per istruzione degli ecclesiastici. — ROMA, Tipogr. delle Belle Arti, 1835, in-4, musique notée, d. rel.

7. —— Accompagnamento coll'Organo de' TONI ECCLESIASTICI. Varie armonie a quattro voci sui medesimi e sulla melodia del TE DEUM. Formazione de' falsi Bordoni nelle cantilene Gregoriane. — Roma, Pittarelli, 1840, gr. in-8, musique notée, br.

Envoi autographe de l'auteur au Maître Salv. Meluzzi.

8. —— Nuova Gramatica della Musica, per uso de' giovanetti romani. — Roma, 1848, gr. in-8, musique notée, broché, non rogné.

9. —— Prodromo sulla restaurazione de' libri di Canto Ecclesiastico detto Gregoriano. OPERA LXXVI. — Roma, Monaldi, 1857, in-8, br., non rogné.

10. *Allegri Greg.* e *Tom. Bai.* IL SALMO MISERERE. Publicato cogli Abbellimenti per la prima volta da Aless. Geminiani. — Lugano, 1840, gr. in-4, br.

11. *Aprile Gius.* Trentasei solfeggi per voce di Tenore. — Roma, *s. d.*, in-fol. obl., cart.

12. *Arteaga Stef.* Le Rivoluzioni del Teatro Musicale Italiano dalla sua origine fino al presente. *Seconda edizione accresciuta.* — Venezia, Palese, 1785, 3 voll. in-8, d. rel. veau.

13. *Artusi Gio.-Maria.* L'ARTE DEL CONTRAPONTO RIDOTTA IN TAVOLE... DOVE BREVEMENTE SI CONTIENE i precetti a quest'Arte necessarii. — VENETIA, Vincenzi

& Amadino, 1586-1589, 2 Parties en un vol. in-fol., musique notée, cart.

PREMIÈRE ÉDITION, très rare.

Exemplaire assez beau et grand de marges, mais avec quelques taches d'eau et incomplet de 4 feuillets à la Première Partie (*Signat. E.*).

14. ***Artusi Gio.-Maria.*** L'ARTE DEL CONTRAPONTO... Nella quale... s' insegnano tutte quelle Regole, che a questa Arte sono necessarie. Nouamente ristampata, & di molte nuoue aggiunte... arricchita. — VENETIA, Vincenti, 1598, in-fol., musique notée, d. rel. vélin.

Seconde édition avec des additions, aussi rare que la première.

15. —— L'ARTVSI ouero DELLE IMPERFETTIONI DELLA MODERNA MUSICA. Ragionamenti dui. Ne' quali si ragiona di molte cose vtili, & necessarie alli Moderni Compositori (*e de' molti abusi introdotti da i moderni Scrittori, & Compositori*). — VENETIA, Vincenti, 1600-1603, 2 voll. in-fol., musique notée, reliés en un seul tome, d. rel. vélin.

Ouvrage rare et important. « *Dans la seconde partie Artusi attaque les innovations de Claude Monteverde, qui venait d'introduire l'usage de la septième et de la neuvième de la dominante sans préparation, ainsi que les retards de plusieurs consonnances à la fois; usage qui a été funeste à la tonalité du plein-chant, mais qui a donné naissance à la musique moderne* ». *(Fétis).*

Superbe exemplaire à la fin duquel on a relié le rarissime opuscule de 28 feuillets, in-fol., du même auteur: « CONSIDERATIONI MVSICALI ». Imprimé à Venise, en 1607.

16. ***Asioli Bonifazio.*** Il Maestro di Composizione, ossia Seguito del Trattato d'Armonia. — Milano, Pirola, *s. d.*, (*1836*), 3 tomes reliés en un gros vol. in-fol., portrait et fac-simile, d. rel. vélin.

17. AVVERTIMENTI grammaticali di Musica vocale. — Roma, Salviucci, 1823, in-8, avec 3 pl. de musique gravée, cart.

18. ***Bach Joh.-Seb.*** Das wohltemperirte Clavier, oder PRAELUDIEN und FUGEN in allen Dur - und Molltonarten. Neue und Kritische Ausgabe... von FRANZ KROLL. — Leipzig, Peters, *s. d.*, 2 Parties en un vol. gr. in-4, toile.

19. —— Le Clavecin bien tempéré, ou Préludes et Fugues dans tous les tons et demi-tons du mode majeur et mineur. — Rome, Ricci, *s. d.*, in-fol. obl., cart.

20. ***Baini Gius.*** Saggio sopra l'identità de' ritmi musicale e poetico. — Firenze, Piatti, 1820, in-4, d. rel. veau.

21. *Baini Gius.* Memorie storico-critiche della vita e delle opere di GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA... detto il PRINCIPE DELLA MUSICA. — Roma, 1828, 2 voll. in-4, portr., d. rel. veau.

Ouvrage important, très estimé et devenu assez rare.

22. —— Tentamen renovationis Musicæ Harmonicæ syllabico-rhythmicæ super Canto Gregoriano sæcolo septimo in Ecclesiæ pervulgatæ. — In-4 obl., musique notée, d. rel. veau.

Manuscrit composé de 88 feuillets, exécuté avec soin par feu le Maître Andrée Meluzzi, fils du Maître Salvatore.

23. (*Banchieri Adriano*) LA NOBILTÀ DELL' ASINO DI ATTABALIPPA DAL PERÙ. Riformata... et accresciuta di molte cose... degne d'ogni ASININA lode. Dedicata alla... Torre delli ASINELLI. Et aggiuntovi di nuovo la... Compagnia delli BRIGANTI dalla Bastina. — Venetia, Barezzi, 1599, in-4, vélin.

Volume extrêmement rare, orné d'un curieux titre-frontispice gravé en taille douce, contenant plusieurs fragments musicaux.
Taches d'eau.

24. —— CANZONETTE A TRE VOCI || sotto diuersi capricci composte, || LIBRO PRIMO. || Nouamente ristampato. || — In Venetia. R. Amadino, 1603, in-4, musique notée, cart.

Canto secondo. — 12 feuillets.

25. —— DIRETTORIO MONASTICO di Canto Fermo, per vso particolare della Congregatione Olivetana. — Bologna, Rossi, 1616, 4 parties en un vol. in-8, musique notée, vélin.

Rare. — Exemplaire en médiocre état et incomplet de 6 feuillets préliminaires, du ft. S,8 et du dernier ft. de l'Index.

26. *Baños G. M.* Gramática Musical razonada... o sea nuevo Tratado teórico-práctico de Solfeo. — Toledo, Fando, 1886, in-8, musique notée, broché.

27. *Basevi A.* Introduzione ad un nuovo sistema d'Armonia. — Firenze, Tofani, 1862, in-16, musique notée, cart.

28. *Bazin Franç.* COURS d'HARMONIE Théorique et Pratique. 3me édition. — *Paris*, Escudier, *s. d.*, (*c.a 1860*), gros vol. in-4, musique notée, d. rel. vélin.

29. *Beethoven* (*van*) *Louis.* ÉTUDES de BEETHOVEN. Traité d'Harmonie et de Composition, traduit de l'allemand, et accompagné de notes critiques, d'une préface et de la vie

de Beethoven, par F. FÉTIS. — *Paris*, Schlesinger, 1833, 2 voll. gr. in-8, portrait et figg., musique notée, cart., non rognés.

30. ***Beethoven*** *(van)* ***Louis.*** STUDII... ossia Trattato d'Armonia e di Composizione. Prima versione italiana con note di Fétis e Rossi. — Milano, Canti, *s. d.*, 2 tomes en un gros vol. gr. in-8, portr. et musique notée, d. rel.

31. —— MESSE SOLENNELLE en RE, à quatre parties, soli et chœur. — (*Paris*), Launer, *s. d.*, gr. in-4, d. rel.

Partition de Pianos et Chant, paroles italiennes. — Edition de luxe.

32. —— LE CHRIST au Jardin des Olives, ORATORIO en vers français... Arrangé pour le Piano. — Avignon, Seguin aîné, *s. d.*, gr. in-4, d. rel. veau.

33. —— Sinfonia eroica composta per festeggiare il sovvenire di un grand'uomo. PARTIZIONE, *Op. 55.* — BONN, N. Simrock, *s. d.*, gr. in-8, d. rel. vélin.

34. —— SYMPHONIE für grosses Orchester. PARTITUR. — Leipzig, Breitkopf und Härtel, *s. d.*, gros vol. gr. in-4, br., non rogné.

N. 9. Neunte Symphonie mit Schlusschor. ***Op. 125. D. moll.***

35. ***Belli Laz.-Ven.*** DISSERTAZIONE SOPRA LI PREGGI DEL CANTO GREGORIANO... CON LE REGOLE... per bene apprenderlo... praticarlo, ed in esso ancora comporre. — FRASCATI, Stamp. del Seminario, 1788, gros vol. in-4, cart. (*rel. anc.*)

Superbe exemplaire non rogné.

36. ***Berardi Angelo.*** DOCVMENTI ARMONICI... Nelli quali con varij Discorsi, Regole & Essempij si dimostrano gli studij arteficiosi della Musica, oltre il modo di usare le ligature, e d'intendere il valore di ciascheduna figura sotto qual si sia segno. — BOLOGNA, Monti, 1687, 3 parties en un vol. in-4, musique notée, vélin.

« Livre important par son objet et par la manière dont il est traité ». (***Fétis***).

37. —— MISCELLANEA MVSICALE... Doue con dottrine si discorre delle materie più curiose della Musica: con Regole & Essempij si tratta di tutto il Contrapunto con l'intreccio di bellissimi secreti per li Professori Armonici. —

BOLOGNA, Monti, 1689, 3 parties en un vol. in-4, musique notée, vélin.

Dans la seconde partie de ce livre on trouve les règles du contre-point simple à deux voix, et dans la troisième celles du contre-point à trois et de la fugue selon les tons du plein-chant.

38. ***Berardi Angelo.*** ARCANI MVSICALI Suelati dalla vera Amicitia. Ne' quali appariscono diuersi studij artificiosi, molte osservationi, e Regole concernenti alla tessitura de Componimenti Armonici, con vn modo facilissimo per Sonare trasportato. — BOLOGNA, Monti, 1690, in-4, vélin.

Rare volume de 16 feuillets, contenant un dialogue sur quelques compositions artificieuses, telles que les *Canons en écrevisse,* les *Duos à retourner le livre,* etc.

39. ***Berlioz Hector.*** GRANDE TRATTATO DI STROMENTAZIONE E D'ORCHESTRAZIONE MODERNE, contenente l'indicazione esatta delle estensioni, un'esposizione del meccanismo, e lo studio del timbro e del carattere espressivo de' diversi stromenti; d'un gran numero di esempj in partitura, estratti dalle opere de' più grandi Maestri e da alcune composizioni inedite dell'autore. Tradotto da Alberto Mazzucato. — Milano, Ricordi, *s. d.*, in fol., d. rel. veau.

40. ***Bertezen Salv.*** Principj di Musica teorico-prattica. — In Roma, Salomoni, 1780, gros vol. in-12, vélin.

41. ***Berti Lor.*** Regole di CANTO GREGORIANO. Ricavate da rinomati autori; adattate al metodo presente, cioè senza le così dette mutazioni. — Roma, Siotto, 1836, in-4, musique notée, d. rel. vélin.

42. ***Bertoni Ferd.*** ORFEO. AZIONE TEATRALE rappresentata nel Teatro di San Benedetto nel Carnovale dell'anno MDCCLXXVI, composta in Musica, — IN VENEZIA, Scattaglia, (*1776*), in-fol. obl., entièrement gravé sur cuivre y compris le beau titre-frontispice, cart.

Partition célèbre et fort rare, composée sur le même poëme de Calzabigi sur lequel Gluck avait écrit la sienne quelques années auparavant.

43. ***Boetius Severinus.*** *OPERUM* — (*à la fin:*) — ℭ Venetijs Impressum Boetij opus p. Joannes & Gre || gorium de gregorijs fratres... || ... Anno humane restaurationis || *1492*. die. 18. Augusti... || 2 parties en un gros vol. in-fol., figg., à 2 coll., caract. goth., vélin, (*rel. anc.*).

La 2e Partie contient les Traités de « ARITHMETICA, GEOMETRIA ET MUSICA BOETII ».
Relié dans le même volume, du même auteur:

Boetius Severinus. De Consolatione. || — (*à la fin :*) — Impressis Venetijs per Joannem de Forli- || uio et Gregorium fratres. Anno salutis. M. || cccc. lxxxxj. (*1491*) die. xxvj. mensis Martij. || In-fol.

Superbes exemplaires de ces éditions rarissimes.

44. ***Bonalumi G.-L.*** Sulla storia della Musica. Studi critico-tecnico-filosofici. — Porto Maurizio, 1880, in-16, br., non rogné.

45. ***Bonhomme Jules.*** Principes d'une véritable restauration du Chant Grégorien, et examen de quelques éditions modernes de Plain-Chant. — Paris, Lecoffre, 1857, in-8, avec 2 gr. planches de fac-similés, musique notée, d. rel. veau.

46. ***Bononcini Gio.-Maria.*** MVSICO PRATTICO che breuemente dimostra il modo di giungere alla perfetta cognizione di tutte quelle cose, che concorrono alla composizione de i Canti, e di ciò ch'all'Arte del Contrapunto si ricerca. — Bologna, Monti, 1673, in-4, frontisp. gravé sur cuivre, musique notée, d. rel. veau.

PREMIÈRE ÉDITION, rare. — Exemplaire court de marges.

47. ***Bontempi Gio.-Andr.*** (*Angelini*). HISTORIA MVSICA, Nella quale si ha piena cognitione della MVSICA HARMONICA; SECONDO LA DOTTRINA DE' GRECI, I QVALI... la restituirono nella sua pristina, & antica dignità: e come dalla... antica sia poi nata la Pratica moderna, che contiene la Scientia del Contrapunto. — PERVGIA, Pe' l Costantini, M. DC. XCV. (*1695*), in-fol., musique notée, cart. (*rel. anc.*)

Ouvrage intéressant et rare. — Superbe exemplaire non rogné.

48. ***Bottino Girol.*** Elementi di Canto Fermo. Opuscolo. — Roma, Monaldi, 1843, in-4, musique notée, br.

49. ***Buommattei Bened.*** MODO DI CONSECRAR LE VERGINI, secondo l'vso del Pontifical Romano. Con la Dichiarazion de' Misteri delle Cerimonie, che in quell'azion si fanno... Aggiuntoui in fine l'Ordine, che in alcuni Monasteri si tiene nel dar l'abito a esse Vergini... *etc.* — In Venezia, Pinelli, MDCXXII (*1622*), in-4, musique notée sur quatre portées tirées en rouge, d. rel. veau.

50. ***Burney Ch.*** De l'état présent de la MUSIQUE en France et en Italie, dans les Pays-Bas, en Hollande et en Allemagne, (*etc.*), ou JOURNAL de Voyages faits dans ces

différents Pays avec l'intention d'y recueillir des matériaux pour servir à une Histoire générale de la Musique. — GÊNES, J. Giossi, 1809-1810, 3 voll. in-8, d. rel. vélin.

51. ***Burrowes J.-F.*** THE THOROUGH — BASE PRIMER: containing explanations and examples of the rudiments of Harmony; wilh fifty exercises. — London, 1840, in-12, musique notée, percaline.

52. —— *Le même ouvrage.* Twentieth Edition. — Boston, *s. d.*, in-16, musique notée, d. rel.

53. —— THE PIANO-FORTE PRIMER; containing the rudiments of Music. — New-York, *s. d.*, in-12, musique notée, percaline.

54. CAECILIA. Sacri Cantus quatuor paribus vocibus concinendi, quos collegit et edidit BERN. QUANTE. — Monasterii, Coppenrath, 1860, in-4, percaline.

55. CÆREMONIALE EPISCOPORUM Clementis VIII. Innocentii X. et Benedicti XIII. jussu editum. Benedicti XIV. et Leonis XIII. auctoritate recognitum. — Ratisbonæ, Fr. Pustet, 1886, in-8, fig. et musique notée, maroq. rouge, tranche dorée.

Belle édition imprimée en rouge et noir, ornée d'une belle figure en couleurs. — Exemplaire en état de neuf.

56. ***Calsabigi.*** ORPHEUS AND EURYDICE, a Musical Drama... with additions and alterations by Signor A. Andrei. — London, Jarvis, 1785, in-4, cart.

Texte italien avec la traduction anglaise en regard.

57. ***Cametti Alb.*** Cenni biografici di Giovanni Pierluigi da Palestrina. — Milano, Ricordi, 1894, in-8, Portr. et fac-similés, d. rel. veau.

58. CANTATA a quattro voci nella partenza di Venezia del Ser. Francesco III Duca di Modena e della... sua Famiglia. — *s. l. ni impr.*, 1749, in-4, veau, arm. sur les plats.

Superbe exemplaire sur papier très fort.

59. CANTATA A SOLO in occasione della publica Academia tenuta... dagli alunni del Seminario Soleti (*in Siena*). — Firenze, Bonducci, 1745, pet. in-4, de 6 feuillets, cart.

60. CANTIONES SELECTISSIMÆ. QUATVOR VOCVM. || AB EXIMIIS... CAPELLÆ || Musicis M. Cornelio Cane, Thoma Crequilone, Nicolao Payen, & Johanne || Lestainnier Organista, compositae, & ... studio & impensis || SIGISMVNDO

SALMINGERI in lucem æditæ. || LIBER PRIMVS. || — Phil. Vlhardus excudebat Augustæ || Vindelicorum. Anno *1548.* || Pet. in-4 obl., de 16 feuillets, jolie vignette en bois sur le titre, cart.

Parties du TENOR. — Précieux Recueil contenant 17 Compositions des Maîtres nommés sur le titre. — Très bel exemplaire.

61. CANTIONES. || SEPTEM, SEX ET QVINQVE || VOCVM. || Longe grauissimæ, iuxta ac amœnissimæ, in || Germania maxime hactenus Typis non excusæ. || — Augustae Vindelicorum, Melch. Kriestein || Excudebat, Anno, M. D. XLVI. (*1546*). || In-4 obl., cart.

Parties du TÉNOR de ce Recueil extrêmement rare et précieux, démeuré inconnu à Fétis. — Il a été donné par Georges Froelich, dont une épître dédicatoire, adressée à Jacques Fugger, se trouve parmi les feuillets prél. au commencement du volume qui est composé de 8 fts. prél. et 40 fts. non chiffrés, avec signat. A-K.

Il contient 19 Motets de Petrus Jordan, Thilmannus Susato, N. Gombert, M. Jan, Lupus, Concilium, Benedictus, Josquin, Goes, Joh. Hengel, Morales, Jorius Vender, Th. Crequilon, Hesdin et Jachet.

Exemplaire grand de marges, légèrement taché d'eau mais parfaitement conservé.

62. CANTUS ECCLESIASTICUS PASSIONIS D. N. JESU CHRISTI secundum Matthæum, Marcum, Lucam et Joannem. Editus sub auspiciis S. D. N. Pii Papæ IX. — Ratisbonæ, Fr. Pustet, 1877. 3 voll. in-fol., figg. et musique notée, veau noir, titre en or sur les plats, tr. dorée.

T. 1er CHRONISTA. — IIe CHRISTUS. — IIIe SYNAGOGA. Belle et riche édition en rouge et noir. — Exemplaire neuf.

63. ***Capalti Franc.*** Il Contropuntista Prattico, o siano dimostrazioni fatte sopra l'esperienza. — Gros vol. in-8 de 242 feuillets, d. rel. vélin.

Manuscrit autographe du Maître Salvatore Meluzzi, reproduisant exactement l'édition imprimée à Terni par Saluzzi, en 1788.

64. ***Capella Mart.*** Opus || Martiani Capelle de Nuptiis. || Philologie & Mercurij libri duo. || de grammatica. || de dialectica. || de rhetorica. || de geometria. || de arithmetica. || de astronomia. || de musica libri septem. || — (*à la fin:*) — ... Impressus Vicentiæ Anno Salutis || M. ccccxcix. (*1499*) xvii. Kalendas Januarias per Henricum de Sancto || Vrso ... || In-fol., caract. ronds, titre gothique, cart.

PREMIÈRE ÉDITION, extrêmement rare.

Superbe exemplaire à grandes marges, avec quelques insignifiants petits trous de ver.

65. ***Capocci Fil.*** Pezzi originali per Organo. — London, Augener, *s. d.*, 6 Parties in-4 obl., br., non rognées.

66. ***Capocci Gaet.*** Beatus vir. Salmo concertato a due Soprani, Tenore e Basso, con pieni a 8ª. — Un vol. in-4 obl. de 60 feuillets, br., non rogné.

Copie manuscrite.

67. ***Carpani Gius.*** LE HAYDINE, ovvero lettere sulla vita e le opere del celebre Maestro Giuseppe Haydn. — Milano, Buccinelli, 1812, in-8, portr. de Haydn gr. sur cuivre par Neidl et 2 pl. de médailles gr. sur bois, d. rel.

68. ***Cascioli Gius.*** La vita e le opere di Giovanni Pierluigi da Palestrina. — Roma, 1894, in-8, portr., br.

69. ***Castelli G. B.*** Norme generali sul modo di trattare L'ORGANO MODERNO. Cogli esempi in musica del maestro Vinc. Ant. Petrali. — Milano, F. Lucca, (*1862*), in-4, musique notée, br., non rogné.

70. ***Catalisano Gennaro.*** GRAMMATICA-ARMONICA FISICO-MATEMATICA ragionata su i veri principj fondamentali TEORICO-PRATICI. — ROMA, Giunchi, 1781, gr. in-4, avec XV gr. planches de musique gravée, veau. (*rel. anc.*).

Très bel exemplaire à grandes marges.

71. ***Cattaneo Nic.-Eust.*** FRUSTA MUSICALE, ossia lettere sugli abusi introdotti nella Musica. — Milano, Pirola, 1836, in-16, d. rel.

72. CECILIA. Journal de Musique d'Église par Robert et Evariste van Maldeghem. — Bruxelles, 1859, (*13ᵉ année*), un vol. gr. in-4 obl. et 4 livraisons in-8, br., non rognés.

73. CENTO SALMI tradotti letteralmente DAL TESTO EBRAICO e commentati da FRANC. SAVERIO PATRIZI. — Roma, Tipogr. di Propaganda Fide, 1875, in-4, cart.

74. ***Cerreto Scipione.*** DELLA PRATTICA MVSICA || VOCALE, ET STRVMENTALE. || OPERA NECESSARIA A COLORO || che di Musica si dilettano. || CON LE POSTILLE POSTE DALL'AVTORE || à maggior dichiaratione d'alcune cose occor- || renti ne' discorsi. || — IN NAPOLI, || Appr. G. I. Carlino, MDCI (*1601*) || In-4, titre rouge et noir, beau portrait de l'auteur gravé sur bois, musique notée, d. rel. vélin.

*« Livre estimable, devenu malheureusement très rare ». (**Fétis**).*

75. —— DELL'ARBORE || MVSICALE, || ... || ESPOSITIONI DODICI. || Con le postille dell'istesso Autore. || — IN NAPO-

LI || Nella Stamperia di G.-B. Sottile: || Per Scipione Bonino. MDCVIII. (*1608*) || In-4, portrait et figures sur bois, d. rel. vélin.

« *La rareté de ce petit volume est si grande qu'il n'en est fait mention dans aucun livre sur la musique, dans aucun catalogue, ni par aucun bibliographe. M. Gaetano Gaspari, de Bologne, l'un des plus savants hommes de l'époque actuelle dans la littérature musicale, en a eu dans les mains pendant deux jours l'exemplaire, peut-être unique, qui existe aujourd'hui, et a bien voulu m'en fournir la description qu'on vient de lire* ». *(Fétis)*.

Cependant la description donnée par l'illustre bibliographe est fautive. La voici exactement: le volume consiste de 28 feuillets en tout avec signat. A–G par 4 fts. dont 4 feuillets prél. non chiffrés et 24 chiffrés de 1 à 47. Le *verso* du titre est orné d'un beau portrait de l'auteur; le *recto* du 4e ft. prél. contient la grande figure de l' « ARBORE MVSICALE » et la 48e page, — la dernière du volume et qui n' est pas chiffrée, — est entièrement occupée par un curieux Alphabet figuré. Le tout gravé sur bois.

Superbe exemplaire à grandes marges, d'admirable fraîcheur et beauté.

76. ***(Chaussard J.-B.)*** FÈTES ET COURTISANES DE LA GRECE . . . SECONDE ÉDITION, revue, . . . augmentée de notes piquantes . . . ; enrichie de nouveaux chants anacréontiques, musique de MÉHUL ; ornée de nouvelles gravures, . . . *etc.* — PARIS, Chez Barba, 1803, 4 voll. in-8, figg., veau (*rel. anc.*)

Ouvrage rare et recherché, orné de plusieurs jolies figures gravées en taille-douce et planches de musique gravée sur cuivre.

Ex-libris Jos. Knight aux quatre volumes.

77. ***Cherubini L.*** Corso di Contrappunto e di Fuga. Traduzione dal Francese con note di L. F. Rossi. — Milano, Lucca, *s. d.*, in-4, d. rel. veau.

78. —— MESSA DI REQUIEM a tre voci pieno, con accompagnamento d' Organo. — Milano, F. Lucca, *s. d.*, gr. in-4 obl., br.

79. ***Chopin Fréd.*** Douze (*et autres douze*) grandes études pour le Piano Forte. *Op. 10 et Op. 25.* — London, Wessel, *s. d.*, 4 parties en un vol. in-fol., d. rel.

80. ***Choron A.-E.*** MANUEL de Chant Classique, contenant un choix de Pièces de Chant à une ou plusieurs voix, avec ou sans Basse continue, de divers genres, telles que Cantates, Ricercari, Madrigaux, *etc.* — PARIS, *s. d.*, gr. in-8, d. rel. mar. rouge.

81. ***Clément Jacques,*** *appelé « Clemens non Papa »*. CANTIONES SELECTISSIMÆ. || QVATVOR VOCVM. || LIBER SECVNDVS. || — Phil. Vlhardus excudebat Augustæ || Vin-

delicorum. Anno *1549.* || Pet. in-4 obl., de 16 feuillets, jolie vignette sur bois sur le titre, cart.

Partie du TENOR.
Contient onze compositions de cet illustre Maître.

82. ***Clementi Muzio.*** GRADUS AD PARNASSUM, o l'arte di suonare il Piano-Forte, dimostrato mediante esercizj nello stile severo ed elegante. — Roma, Pittarelli, *s. d.*, gr. in-4, d. rel. vélin.

83. ***Cleonides,*** *et autres.* Hoc in uolumine hæc opera continentur. || Cleonidæ harmonicum introductorium in- || terprete Georgio Valla Placentino. || L. Vitruuii Pollionis de Architectura ... || Sexti Iulii Frontini de Aquæductibus ... || Angeli policiani opusculum: quod Panepistemon inscribitur. || Angeli policiani in priora analytica prælectio. || Cui Titulos est Lamia. || — (*à la fin:*) — Impressum Venetiis per Simonem Papiensem dictum Biuilaquam || Anno ... M. CCCC. LXXXX.VII. (*1497*). Die Tertio Augusti. || In-fol. figg., gros caract. ronds, d. rel. vélin.

Très rare. — Superbe exemplaire.

84. ***Coccia Maria Rosa,*** *Romana.* ESPERIMENTO ESTEMPORANEO fatto ... nell'esame da essa sostenuto avanti i quattro ... esaminatori ... di SANTA CECILIA DI ROMA. — ROMA, Giunchi, 1775, in-8, cart.

Rare opuscule composé de 6 feuillets, plus une planche repliée de musique gravée et le beau portrait de l'auteur gravé par Nic. Mogalli.

85. ***Coferati Matteo.*** IL CANTORE ADDOTTRINATO, OVVERO REGOLE DEL CANTO CORALE, oue con breue, e facil metodo s'insegna la pratica de' precetti più necessari del Canto Fermo; il modo di mantenere il Coro sempre alla medesima altezza di voce; di ripigliare dove resta l'Organo ... *etc.* — Firenze, Vangelisti, 1682, in-8, musique notée, d. rel. veau.

PREMIÈRE ÉDITION, très rare.
Bel exemplaire avec un feuillet de l'Index et un ft. du Discours préliminaire refaits à la plume.

86. COLECCION de las mejores coplas DE SEGUIDILLAS TIRANAS Y POLOS que se han compuesto para cantar À LA GUITARRA. POR DON PRECISO. — (*à la fin:*) — Madrid, Ibarra, 1805, 2 voll. pet. in-12, basane.

87. COLLECTIO Operum Musicorum Batavorum Sæculi XVI. Edidit FRANCISCUS COMMER. — Berolini, Trautwein, 1857, 3 voll. gr. in-4 (*Tom. X*^e^*, XI*^e^ *et XII*^e^), brochés.

88. A COLLECTION of Favourite Scots Tunes with Variations for the VIOLIN and a Bass for the VIOLONCELLO & HARPSICHORD, by the late Mr. CH. LEAN and other Eminent Masters. — Edinburgh, Stewart, *s. d.*, (XVIIIe *siècle*), in-fol. obl., d. rel.

Recueil entièrement gravé sur cuivre.
Le beau titre-frontispice est gravé par J. Johnson.

89. CONCENTVS OCTO, SEX, QVINQVE || & quatuor vocum, omnium iucundissimi, || nuspian antea sic æditi. || — AVGVSTÆ VINDELICORVM || sumptibus Sigism. Salmingeri. || Anno. M. D. LII (*1552*). || Pet. in-4 obl., cart.

Partie du TENOR.
4 fts. prél. et 40 fts. non chiffrés, avec signat. A-K.
Ce Recueil précieux, échappé aux recherches de Fétis, contient 36 Motets dont 31 à cinq, 2 à six et 3 à huit voix, par Jacotin, Gh. Dankerts, Jo. Heugel, Benedictus, Val. Schnellinger, Huld. Bræteliius, Geor. Blanckenmuller, Josquin, Sixtus Theodoricus, Lud. Senflius, Tiel. Susato, Herm. de Turchant, Morales, Corn. Canis, Adr. Willaert, Lupus, P. Williers, Henr. Finck, Nic. Payen, Leon. Zinssmaister, Jos. Baston, Jo. Courtois, Jo. Muron, M. Gascongne, Pieton, M. Jan, Phil. de Wildre et deux inconnus.
Très bel exemplaire grand de marges.

90. ***Cooper T.*** ODE for His Majesty's Birth-Day. — London, 1763, in-4, de 4 fts., cart.

91. ***Corelli Arcangelo.*** Sonate a Violino, o Violone, o Cembalo, e Preludi Allemante. — Un vol. in-4 obl. de 32 feuillets, cart.

Manuscrit du XVIIIe siècle.

92. ***Costanzi Gio.-Batt.*** Te Deum a 8 voci con trombe e timpano. — Un vol. in-4, de 20 feuillets, cart.

MANUSCRIT AUTOGRAPHE de l'auteur, daté de 1741.

93. ***Coussemaker*** (*De*) ***E.*** HISTOIRE DE L'HARMONIE AU MOYEN AGE. — Paris, Didron, 1852, gros vol. in-4, figg. et musique notée, d. rel. vélin.

Ouvrage important très estimé et devenu rare.
Il est enrichi de XXXVIII planches en chromolithographie reproduisant les fac-similés de Manuscrits depuis le IXe siècle jusqu'au XVe, suivis de la traduction.

94. ***Croce Giov.,*** *Chiozzotto.* CANZONETTE || A TRE VOCI || ... || Nouamente ristampate... *etc.* — IN VENETIA, Giac. Vincenti, 1601, in-4, musique notée, cart.

Alto. — 12 feuillets.

95. ***Czerny C.*** 24 piccoli studi per Pianoforte, destinati a sviluppare l'uguaglianza delle dita ed a servire d'introdu-

zione alla scuola della velocità. — Torino, Giudici e Strada, *s. d.*, gr. in-4, cart.

96. ***Czerny C.*** La scuola della velocità sul pianoforte, ovvero 40 esercizi calcolati a sviluppare l'agilità delle dita. — Napoli, Tramater, *s. d.*, gr. in-4, d. rel. veau.

97. —— L'arte di render agili le dita. 50 studi brillanti che fanno seguito alla Scuola della velocità. — Milano, Ricordi, *s. d.*, gr. in-4, d. rel.

98. ***Davide*** *(P.) da Bergamo.* 15 Pezzi di Musica pel nuovo... Organo della Chiesa Ducale di S. Maria di Campagna in Piacenza. — ORZINOVI, *s. d.*, gr. in-4, d. rel. vélin.

99. IL DILETTANTE. A petit Burletta... as performed at Marybone-Gardens. The Music composed by Mr. Hook. — London, Woodfall, 1772, in-4, cart.

100. ***Dionigi Marco,*** *da Poli.* LI PRIMI TVONI || OVERO || INTRODVTTIONE || NEL CANTO FERMO. || — In PARMA, Appr. Seth, & E. Viotti || ... *1648* || In-4, musique notée, d. rel. veau.

PREMIÈRE ÉDITION, très rare.

101. ***Diruta Girol.*** IL || TRANSILVANO || DIALOGO || SOPRA IL VERO MODO DI SONAR || Organi, & Istromenti da penna. || — IN VENETIA, Vincenti, MDCXXV. (*1625*), in-fol., musique notée, cart.

PREMIÈRE PARTIE de cet ouvrage célèbre et extrêmement rare. Exemplaire fortement taché d'eau, avec le titre doublé et le dernier feuillet défectueux.

102. ***Doni Gio.-Batt.*** COMPENDIO || DEL TRATTATO || DE' GENERI E DE' MODI || DELLA MVSICA. || ... || CON VN DISCORSO SOPRA LA PERFETTIONE || de' Concenti. || Et vn saggio a due Voci di Mutationi di Genere, e di Tuono in tre || maniere d'Intauolatura: e d'vn principio di Madrigale del || Principe, ridotto nella medesima Intauolatura. || — ROMA, Per A. Fei, MDCXXXV. (*1635*). In-4, musique notée, d. rel. vélin.

Ouvrage rare; — belle édition citée par l'Académie de la Crusca.

103. —— DE PRÆSTANTIA Musica Veteris LIBRI TRES totidem Dialogis comprehensi, in quibus vetus ac recens Musica, cum singulis eorum partibus, accurate inter se conferuntur. Adiecto ad finem Onomastico selectorum voca-

bulorum, ad hanc facultatem ... pertinentium. — FLORENTIÆ, Massæ, 1647, in-4, vélin, (*rel. anc.*)

Superbe exemplaire de cet ouvrage savant et rare. — Doni y rapporte comme il découvrit dans un manuscrit de la Biblioth. Vaticane les fragments des éléments rhythmiques d'ARISTOXÈNE.

104. ***Dufort G.-B.*** TRATTATO DEL BALLO NOBILE. — In Napoli, F. Mosca, 1728, pet. in-8, figg., vélin (*rel. anc.*)

Ouvrage très rare et curieux, orné de nombreuses figures de Chorégraphie, gravées à l'eau-forte.

105. ***Dufour J.*** MEMOIRE sur les Chants Liturgiques restaurés par le R. P. LAMBILLOTTE. — Paris, Le Clere, 1857, gr. in-4, musique notée, cart. de l'éditeur.

106. ***Duhaupas Albert.*** CREDO. Méditation Religieuse pour Baryton ou Contralto, violon solo, deux violons, alto, violoncelle, contre basse, piano et orgue. — Manuscrit gr. in-4, de 10 feuillets, cart.

Envoi autographe à Salv. Meluzzi, de la part de l'auteur qui était organiste et Maître de Chapelle de la Cathédrale d'Arras.

107. ***Duval E.*** Douze Motets (*pour le chant et le piano*). — Malines, Dessain, 1862, gr. in-4, chagr. rouge, plats ornés, tr. dor.

108. ***Erculei Marzio.*** IL CANTO || ECCLESIASTICO. || — IN MODANA, Eredi Cassiani, 1686, pet. in-fol., titre en rouge et noir, figg. sur bois et musique notée, d. rel. vélin.

Traité de plein-chant très rare.
Un second titre, après les 12 fts. préliminaires, imprimé en rouge et noir, porte: LVMI PRIMI || DEL || CANTO FERMO || ECCLESIASTICO, GREGORIANO, || CORALE O PIANO || Cioè || STABILE, ET VNIFORME A TUTTI || GLI ECCLESIASTICI || Emendato, Composto, & Insegnato da || S. GREGORIO MAGNO || ... *etc.*

109. ***Eulerus Leon.*** TENTAMEN NOVAE THEORIAE MVSICAE EX CERTISSIMI HARMONIAE PRINCIPIIS DILVCIDE EXPOSITAE. — PETROPOLI, Ex Typogr. Academiae Scientiarvm, 1739, gr. in-4, musique notée et planches pliées, d. rel.

Superbe exemplaire SUR GRAND PAPIER, non rogné.

110. ***Eximeno Ant.*** DELL'ORIGINE E DELLE REGOLE DELLA MUSICA, colla storia del suo progresso, decadenza, e rinnovazione. — ROMA, Barbiellini, 1774, gros vol. gr. in-4, avec 23 planches de musique gravée, d. rel. veau.

Deux feuillets de la Préface sont refaits à la plume (*A,2 et A,3*).

111. —— DUBBIO... sopra il Saggio Fondamentale Pratico di Contrappunto del... Maestro GIAMBATTISTA MARTINI. — ROMA, Barbiellini, 1775, in-4, d. rel. veau.

112. ***Eybler Jos.*** Zweyte Messe fur vier Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Violoncello und Contrabass, 2 Hoboen, 2 Fagotte, 2 Hörner, 2 Trompeten, Panken und Orgel. — Wien, Haslinger, *s. d.*, gr. in-4, br.

113. ***Falchi Stanislao.*** Ore poetiche. Album vocale. — Milano, F. Lucca, *s. d.*, gr. in-4, br.

114. ***Fenaroli Fedele.*** Partimenti, ossia BASSO NUMERATO. Opera completa. — Roma, Lit. Ratti e C., *s. d.*, gr. in-4, d. rel. vélin.

115. —— Regole musicali per quelli che vogliono suonare coi numeri e per i principianti di contrappunto. — Napoli, 1842, in-12, dérélié.

116. ***Festing Mich. Christ.*** SIX CONCERTO's in seven parts for four Violins, a Tenor, Violoncello & thorough Bass. *Opera nona.* — London, Johnson, *s. d.*, (*XVIII*[e] *siècle*), in-fol., cart.

Sept parties, gravées sur cuivre.

117. ***Fétis F. J.*** Biographie universelle des musiciens et bibliographie générale de la musique. 2[e] édition entièrement refondue et augmentée. ***Pougin A.*** Supplément et complément. — Paris, Didot, 1868-1881, 10 voll. in-8, d. rel. maroq. vert.

Très bel exemplaire en état de neuf, dans une bonne reliure.

118. ***Florimo Franc.*** METODO DI CANTO... Diviso in Tre Parti, *Seconda Edizione.* — Milano, Ricordi, *s. d.*, (*1840*), gr. in-4 obl., rel. en soie.

Exemplaire ayant appartenu au Pape Pie IX.
Belle reliure en moire blanc de soie; plats richement dorés. Sur le premier plat se trouve la dédicace au Pape surmontée par la Tiare; sur le second la Tiare et les Clefs, imprimés en or.

119. ***Förster Emm. - Aloys.*** ANLEITUNG ZUM GENERAL - BASS. Mit gestochenen Noten-Beyspielen in 160 Nummern. — WIEN, Artaria, 1823, in-4 obl., avec 9 pl. de musique gravée, d. rel. veau.

120. ***Frescobaldi Hier.*** Collectio Musices Organicae ex operibus Hieronymi Frescobaldi Ferrarensis (*1583-1644*). Edidit FR. A. HABERL. — Leipzig, Breitkopf, *s. d.*, gr. in-4, d. rel.

121. ***Frezza Gius.*** IL CANTORE ECCLESIASTICO. — Padova, Manfré, 1733, in-4, musique notée, vélin, (*rel. anc.*)

Troisième édition, reproduction exacte de la première.

122. *Fux Jo.-Jos.* GRADUS ad PARNASSUM, sive MANUDUCTIO ad COMPOSITIONEM MUSICÆ REGULAREM, methodo nova, ac certa, nondum ante tam exacto ordine in lucem edita. — VIENNÆ AUSTRIÆ, Van Ghelen, 1725, in-fol., musique notée, vélin.

ÉDITION ORIGINALE, assez rare, de cet ouvrage célèbre.

123. *Gabrieli Andrea.* BASSO. IL SECONDO LIBRO de Madrigali a Sei voci, Nouamente Ristampato. — In Venetia, Gardano, 1586, in-4, de 12 feuillets, cart.

124. —— SESTO. IL SECONDO LIBRO de Madrigali a Sei voci, Nouamente Ristampato. — Venetia, Gardano, 1586, in-4, de 12 feuillets, cart.

125. —— TENORE. || IL TERZO LIBRO DE MADRIGALI || A CINQVE VOCI, || Con alcuni di Giouanni Gabrielli Organista... || ... Nouamente posto in luce. || — In Venetia, Gardano, M. D. LXXXIX. (*1589*), in-4 obl., de 16 feuillets, cart.

Contient 30 Madrigaux.

126. *Gaffori Franchinus.* Pratica musicae vtriusq3 ca[*n*]tus... || Quattuor libris modula || tissima: Su[*m*]maq3 dilige[*n*]tia nouissime i[*m*]pressa. || ✠ || — (*à la fin:*) — ❡... Impressa nouissime Ve- || netiis... per Au- || gustinum de Zannis de Portesio... || ... An- || no dominicæ incarnatio- || nis. M. D. XII. (*1512*) Die. || XXVIII. Iulii. || In-fol., figg. et musique notée, d. rel. vélin.

L'une des deux plus rares éditions parmi les quatre qui ont été données de ce bon ouvrage.

Exemplaire bien conservé et grand de marges, sauf quelques taches insignifiantes. Le titre, contenant la grande figure gravée sur bois, est substitué par un parfait fac-similé en zincotypie.

127. *Galli Eug.* Tre Fughe per Organo o Piano-Forte. — Vienna, Diabelli, *s. d.*, gr. in-4, d. rel. veau.

128. *Ganleno Lotario.* L'ARTE DEL CONTRAPPUNTO. Passatempo armonico-poetico in ottava rima, che contiene le regole principali dell'Armonia; ed un compendio dell'origine, dei progressi, della decadanza, del risorgimento, e propazione della Musica fino al corrente secolo. — SIENA, Rossi, 1828, gr. in-12 de 144 pages, d. rel.

Ouvrage curieux, tiré à petit nombre à l'occasion d'un mariage et resté inconnu à Fétis.

129. *Gantez.* L'entretien des Musiciens... Publié d'après l'édition rarissime d'Auxerre, 1643. Avec préface, notes et éclair-

cissements par Ern. Thoinan. — Paris, Claudin, 1878, in-8, broché, non rogné.

Belle édition de Bibliophile tirée à petit nombre, ornée d'un frontispice gravé à l'eau-forte par Riballier, publiée à 12 fr. et devenue rare. Exemplaire en état de neuf.

130. ***Garcìa Juan.*** Método elemental del CANTO LLANO y repertorio de Misas, Visperas, Maitines, Hìmmos, etc., para uso de los Seminarios, Sochantres y Organistas. — Valencia, Rius, 1862, gros vol. in-8, d. rel. veau.

131. ***Gasparini Franc.*** L'ARMONICO PRATICO AL CIMBALO. Regole, Osservazioni, ed Avvertimenti per ben suonare il Basso, e accompagnare sopra il Cimbalo, Spinetta, ed Organo. — VENEZIA, Bortoli, 1729, in-4, musique notée, cart., non rogné.

132. ***Gevaert F.-A.*** Traité général D'INSTRUMENTATION. Exposé méthodique des principes de cet Art dans leur application à l'orchestre, à la musique d'harmonie et de fanfares, etc. — Gand et Liège, Gevaert, 1863, gr. in-8, musique notée, d. rel. veau.

133. ***Gheyn*** (*Van den*) ***Math.*** Recueil de productions légères pour Piano ou Orgue, publié par Xav. Van Elewyck. — Bruxelles, Schott, *s. d.*, gr. in-4, br.

134. ***Giovannelli Ruggiero.*** IL PRIMO LIBRO || DELLE VILLANELLE || ET ARIE ALLA NAPOLITANA || A TRE VOCI. || — In Venetia, appr. Ang. Gardano, 1600, in-4, musique notée, cart.

Alto. — 12 feuillets.

135. ***Gluck Christ.*** ALCESTE. Tragedia messa in musica. — Vienna, Trattner, 1769, in-fol., d. rel. vélin.

PREMIÈRE ÉDITION de cette partition célèbre.
Exemplaire avec quelques défauts dans les premiers feuillets.

136. GRADUALE de Tempore et de Sanctis juxta Ritum S. Romanæ Ecclesiæ, CUM CANTU. Pauli V... jussu reformato, cui addita sunt Officia postea adprobata, sub auspiciis S. D. N. Pii IX. — Ratisbonæ, Fr. Pustet, 1881, gros vol. in-8, musique notée, d. rel. mar. brun.

137. ***Graziani Bonifazio.*** ORGANO. MOTETTI A VOCE SOLA. Opera Terza. — Roma, Mascardi, 1652, in-4, de 46 feuillets, cart.

Manquent les deux derniers feuillets.

138. ***Grossi Carlo.*** MODERNE MELODIE || A VOCE SOLA, || Con due, tre, quattro, e cinque stromenti, || e Partitura per l'Organo. || — IN ANVERSA, L. de Potter, 1680, 4 voll. in-4, cart.

CANTO o TENORE, VIOLINO I, VIOLINO II, BASSVS CONTINVVS.
Recueil très rare, non cité par Fètis.

139. ***Guidettus Jo.*** DIRECTORIVM CHORI ... ad nouam Romani Breuiarij correctionem ex præcepto Clem. viij. impressam restitutum. Et in hac postrema Editione a Can. Florido de Sylvestris ... emendatum ... *etc.* — ROMÆ, A. Phæi, 1642, gros vol. in-8, caract. rouges et noirs, musique notée, vélin, (*rel. anc.*)

140. —— DIRECTORIUM CHORI ad usum OMNIUM ECCLESIARUM, in quibus Officium Divinum juxta Ritum S. Romanæ Ecclesiæ cantari solet. Ad novam Breviarii Romani editionem exactum et ... adauctum. — Ratisbonæ, Fr. Pustet, 1874, gros vol. in-8, caract. ronds rouges et noirs, musique notée, d. rel. mar. rouge.

141. —— Directorium Chori Sacrosanctæ Patriarchalis Basilicæ Vaticanæ ad usum hebdomadarii. (*Nunc novis auctum officiis, veteri servato rhytmo et consuetudine, ALOISIUS NASELLI ejusdem Basilicæ Canonicus*). — ROMÆ, Tipogr. de Propag. Fide, 1884, in-fol., d. rel. vélin.

Belle édition en rouge et noir.
Envoi autographe du Chan. Naselli au Maestro Meluzzi.

142. —— DIRECTORIUM CHORI ad usum OMNIUM ECCLESIARUM ... *etc.* Cum texto conformi editioni Breviarii Romani Typicæ. — ROMÆ, Fr. Pustet, 1889, gros vol. in-8, caract. ronds rouges et noirs, musique notée, maroq. noir, tranche dorée.

Exemplaire en état de neuf.

143. ***Guilmant Alex.*** L'ORGANISTE PRATIQUE. Collection de pièces pour ORGUE (*Pédale ad lib.*) ou HARMONIUM. — Paris, Schott, *s. d.*, gr. in-4, d. rel. veau.

144. —— Pièces dans différents Styles pour Orgue. — Paris, Schott, (*1880*), 2 tomes en un vol. in-fol., d. rel. veau rouge.

Envoi autographe de l'Auteur à l'illustre Maître Meluzzi.

145. ***Haberl Franc.-Sav.*** MAGISTER CHORALIS. Insegnamento teorico pratico di CANTO SACRO GREGORIANO ad uso di chierici, organisti, seminari e cantori. Traduz.

italiana della sesta ediz. tedesca. — Ratisbona, Pustet, 1883, in-8, musique notée, chagr. noir.

146. ***Haberl Franc.-Sav.*** MAGISTER CHORALIS. Manuale teorico pratico per l'istruzione del CANTO FERMO, secondo le melodie autentiche proposte dalla S. Sede e dalla S. Congregazione de' Riti. Nuova versione italiana... del P. Angelo de Santi. — Ratisbona, Pustet, 1888, in-8, musique notée, toile.

147. ***Haberl Fr.-X.* & *Jos. Hanisch.*** ORGANUM COMITANS AD GRADUALE ROMANUM. — Proprium et commune Sanctorum necnon Festa pro aliquibus locis, transposita et harmonice ornata. — Ratisbonæ, Fr. Pustet, 1875, 3 parties en un vol. in-4 obl., d. rel.

Relié dans le même volume:

Witt Franc. GRADUALE DE TEMPORE ET DE SANCTIS juxta Ritum S. R. Ecclesiæ, cum Cantu Pauli V... jussu reformato... *etc.* — Ratisbonæ, Pustet, 1872, in-4 obl.

148. ***Händel G.-F.*** JEFTE. Grande Oratorio in 3 Parti... con accompagnamento di Pianoforte. Tradotto dal tedesco... dal Marchese Dom. Capranica. — Roma, Martelli, 1846, in-fol., cart.

Exemplaire avec envoi autographe du traducteur au M° Meluzzi.

149. —— HANDEL' S SACRED ORATORIO, « THE MESSIAH »... In VOCAL SCORE, with a separate Accompaniment for the ORGAN or PIANOFORTE, arranged by VINCENT NOVELLO. — London, Novello, *s. d.*, gr. in-8, percaline.

150. —— HANDEL' S OVERTURES from all his OPERAS and ORATORIOS, set for the Harpsichord or Organ. — London, Walsh, *s. d.*, gros vol. gr. in-4, cart.

151. —— Raccolta di Duetti per due voci con Basso. — Un vol. in-4 obl., de 130 feuillets, cart.

Manuscrit exécuté avec soin.

152. ***Hanslick Ed.*** Del bello nella musica. Saggio di riforma dell'estetica musicale. Tradotto... da Luigi Torchi. — Milano, Ricordi, *s. d.*, in-16, br.

153. ***Hasler Jo.-Leo,*** *Norimb.* CANTIONES SACRÆ DE FESTIS PRÆCIPVIS TOTIVS ANNI, 4, 5, 6, 7, 8, & plurium vocum... EDITIO ALTERA, ab ipso auctore correcta, & Mo-

tectis aliquot aucta. — NORIBERGAE, P. Kaufmann, 1597, 3 parties en un vol. in-4, cart.

QVINTA VOX, SEXTA VOX ET BASSVS.
Cet auteur est resté inconnu à Fétis.

154. ***Hawkins John.*** A General History of the Science and practice of MUSIC. — London, Novello, 1853, gr. in-8, percaline.

« *Supplementary volume of portraits* » — contenant 60 portraits.

155. ***Haydn Franç.-Jos.*** The Celebrated Arrangement of HAYDN' S MASSES, by VINCENT NOVELLO. — London, Alfr. Novello, *s. d.*, 16 tomes in-4 obl., reliés en 3 voll. d. rel. veau.

156. —— ŒUVRES... EN PARTITION. SIMPHONIES. — Paris, Chez Pleyel, *s. d.*, 3 voll. in-8, superbe portrait de l'auteur gravé par Trière, cart., non rognés.

Collection entièrement gravée sur cuivre par Richomme.

157. —— Josef Haydn' s SYMPHONIEN für das Pianoforte zu vier Händen. — Braunschweig, H. Litolff, *s. d.*, 2 voll. in-4, br.

Contiennent 20 Symphonies.

158. —— GIOCO FILARMONICO o sia maniera facile per comporre un infinito numero di Minuetti e Trio anche senza sapere il Contrapunto, da eseguirsi per due violini e basso, o per due flauti e basso. — Napoli, Marescalchi, *s. d.*, grand in-4, musique notée, cart.

Curieux et rare opuscule de 4 feuillets, non cité par Fétis.

159. —— *SYMPHONIES en partition.* — 2 gros. voll. pet. in fol. obl., d. rel.

Manuscrit exécuté avec soin au commencement du siècle dernier. Chaque volume porte la signature utographe de Gugl. Money.

160. ***Heiberger Gius., Romano.*** LETTERA... che serve di preludio alla Descrizione, ed Approvazione fattasi dall'Accademia de' Filarmonici di Bologna ad una Composizione Musicale a 48 voci del Signor Gregorio Ballabene, Maestro di Cappella Romano. — In Roma, Casaletti, 1774, pet. in-4, cart.

Rare opuscule de 8 feuillets.

161. ***Hervey Charles.*** The Theatres of Paris. Revised and corrected edition, illustrated with original portraits of eminent living actresses by Alex. Lacauchie. — Paris, Galignani; and London, Mitchell, 1847, grand in-8, portraits, d. rel. mar. rouge.

162. ***Hullah John.*** Time and Tune in the elementary school. A new Method of teaching vocal music. — London, 1875, in-8, musique notée, percaline.

Envoi autographe de l'auteur au Maître Salv. Meluzzi.

163. —— Music in the house. — London, Macmillan, 1877, in-8, figg. sur bois, percaline.

Envoi autogr. de l'Auteur au Maître Meluzzi.

164. les infortunés || AMOURS || de || GABRIELLE DE VERGI || et de || RAOUL DE COUCY, || romance. || = *s. l.*, M. DCC. XLVII. (*1747*) || in-8, cart.

7 feuillets avec une page de musique gravée sur cuivre.

165. ***Janacconi Gius.*** TE DEUM a sedici voci concertato. — In-fol., de 36 feuillets, d. rel. vélin.

Manuscrit de l'année 1825.

166. ***Kalkbrenner Fréd.*** ŒUVRES COMPLETTES... pour le Piano-forte. Nouvelle édition augmentée, revue et corrigèe par l'Auteur. — Leipzig, Probst, *s. d.*, 9 tomes, gr. in-4 obl., beau portrait gravé en taille-douce par Vigneron, reliés en 3 gros voll., d. rel. veau.

167. —— Metodo per Pianoforte. — Napoli, Clausetti, *s. d.*, in-fol., d. rel. veau.

168. —— 25 grandes études de Style et de Perfectionnement... composées pour servir de complément à sa Méthode de Piano. — Naples, Girard, *s. d.*, gr. in-4, d. rel. perc.

169. —— « *Pria che l'Impegno* » from the Opera of l'Amor Marinaro. With eight variations and rondo for the Pianoforte. — London, *s. d.*, in fol., d. rel. veau.

Reliés dans le même volume:

Kalkbrenner Fred. God save the King. With eight variations for the Piano Forte. — London, by Clementi, s. d.

Miles (Mrs). Introduction for the Piano Forte, and March from Rossini's Opera of Ricciardo e Zoraide, London, s. d.

Herz H. Brilliant variations for the Piano Forte, on Rossini's Air of « Aurora che sorgerai ». — London, s. d.

Rawlings T. A. The admired duet « Say, what is love? » by H. R. Bishop, arranged... for the Piano Forte. — London, s. d.

Pixis J. P. As performed in public by Miss Schauroth grand variations on the Cavatina from Rossini's Opera « Il Barbiere di Siviglia », composed for the Piano Forte. — London, s. d.

Jay J. A second french air, by J. J. Rousseau, with variations for the Piano Forte. — London, s. d.

Griffin G E. Introduction and Rondo for the Piano Forte. — London, s. d.

Hummel J. N. A favorite Rondo for the Piano Forte. London, s. d.

Mazzinghi J. A celebrated Amer.can Air, with variations for the Piano Forte, Flute and Violoncello. - London, s. d.

Hummel J. N. Adag.o, variations & rondo to the favorite song « *Pretty Polly* » for the Piano Forte. — Londra, s. d.

Steibelt. The... Stormrondo from Steibelts Grand Concerto. — London, s. d.

Kalkbrenner F. Piano Forte sonata for the ***left hand*** obligato. — London, s. d.

Burrowes J· F. A series of HIBERNIAN AIRS arranged for the Piano Forte. — London, s. d.

Weber** (von) **C. M. Overture to the... opera der Freyschütz, for the Piano Forte. London, s. d.

Dussek I. L. Duet for two performers on the Piano Forte. — London, s. d.

Mazzinghi J. A first favorite symphony composed by Dr. Haydn, arranged for two performers on the Piano Forte, with accompaniments for the harp, flute, violin & violoncello. — London, s. d.

170. ***Kircher Ath.*** MVSVRGIA VNIVERSALIS SIVE ARS MAGNA CONSONI ET DISSONI IN X. LIBROS DIGESTA. — ROMAE, Corbelletti (*et Grignani*), MDCL. (*1650*), 2 voll. in-fol., nombreuses figg. gravées sur bois et sur cuivre, musique notée, d. rel. vélin.

Ouvrage rare et recherché; le plus important que ce savant Jésuite ait écrit sur la musique.

171. ***Kunc Aloys.*** Nouveau Recueil de FAUX-BOURDONS et autres Chants liturgiques à quatre voix à l'usage de tous les diocèses, — Paris, Laroche, (*1868*), in-8, musique notée, br., non rogné.

Envoi autographe de l'auteur au Maître Salv. Meluzzi.

172. ***La Feillée (De).*** Méthode nouvelle pour apprendre parfaitement les règles du PLAIN-CHANT et de la Psalmodie, avec des Messes et autres ouvrages en Plein-Chant figuré et musical, à voix seule et en partie. — A Lyon, Rusand, 1804, gros vol. gr. in-12, basane.

Rare. — Non cité par Fétis.

173. ***Lambillotte L.*** De l'unité dans les chants Liturgiques. Moyen de l'obtenir: confronter les manuscrits des différents Siècles et des différents pays. Application au célèbre Répons ***Viderunt,*** dans ses différentes notations, depuis St. Grégoire ***(VIe. Siècle)*** jusq' à nos jours. — (*Bruxelles, 1851*), in-fol., d. rel. percaline.

Belle édition tirée à petit nombre, ornée de 17 fac-similés en lithographie de Manuscrits du VIIIe au XIXe siècle, donnant les notations musicales au moyen-âge du Répons « *Viderunt* » et quelque tableau neumatique.

174. ***Lambillotte L.*** Esthétique théorique et pratique DU CHANT GRÉGORIEN, restauré d'après la doctrine des anciens et les sources primitives. — Paris, Le Clere, 1855, in-8, portrait, musique notée, d. rel. veau.

175. ***Langlé H. F. M.*** Nouvelle Méthode pour chiffrer les Accords. — Paris, An IX. - 1801, in-8, avec 5 planches pliées de musique gravée, br., non rogné.

Envoi autographe de l'auteur au Maître Zingarelli.

176. ***Lanza Gesualdo.*** Studj Elementari DI CANTO in Stile Italiano, dai primi principj fino alle più forti difficoltà ... con osservazioni ... *etc.* — Londra, 1817, 3 voll. in-fol. obl., portr., figg. et musique notée, d. rel.

Belle et rare édition ornée d'un portrait de l'auteur, de trois frontispices et de six très belles figures de femmes, représentant les notes, gravées sur cuivre dans le goût de Bartolozzi.

177. ***Le Carpentier A.*** Corso pratico di Pianoforte, elementare e progressivo fino al grado di forza degli studi di Cramer. — Milano, F. Lucca, *s. d.*, gr. in-4, cart.

178. ***Leclair Jean-Marie,*** *surnommé l'Ainé.* Premier Livre de Sonates à Violon seul avec la Basse continue. — A Paris, Chez Boivin, 1723, in-fol., cart.

Rare. — Ouvrage entièrement gravé sur cuivre.

179. ***Leclair Jean-Marie,*** *surnommé le Second.* Premier Livre de Sonates à Violon seul avec la Basse continue. — Paris, Veuve Boivin, 1739, in-fol., cart.

Ouvrage are, entièrement gravé sur cuivre.

180. ***Lemmens J.*** ÉCOLE D'ORGUE basée sur le plein-chant romain. — Bruxelles, Schott, 1862, gr. in-4, d. rel. veau.

181. ***Leo Leon.*** Solfeggi a Canto solo. — Un vol. in-4 obl. de 68 feuillets, d. rel. vélin.

Manuscrit de la fin du XVIII[e] siècle. — Curieux et joli frontispice musical, gravé sur cuivre par Bombelli et colorié.

182. ***Lichtenthal Pietro.*** Dizionario e Bibliografia della MUSICA. — Milano, Fontana, 1836, 4 voll. in-8, reliés en deux tomes, d. rel. vélin.

Ouvrage très estimé et le plus considérable de cet auteur.

183. ***Liguoro (De) F. G.*** Stabat Mater per una voce sola con accompagnamento di Quintetto o di Pianoforte. — Milano, Canti, *s. d.*, gr. in-4. br.

184. ***Liszt F.*** L'Hymme du Pape. Pour le Piano. — Berlin, Bock, *s. d.*, in-fol., vélin, tr. dor.

Exemplaire de luxe offert au Pape Pie IX, avec ses Armes en or et mosaïque sur les plats de la reliure.

185. —— F. CHOPIN. — Leipsic, Breitkopf et Haertel, 1879, in-8, cart.

186. ***Liverziani Gius.*** GRAMMATICA DELLA MUSICA, o sia nuovo e facile Metodo per istruirsi nell'intero corso della Musica, non per anche posto in ordine da alcuno, ove premesse le notizie istoriche... s'insegnano fin dai più remoti principj le Regole per ben cantare, e suonare il Cembalo, indi si procede allo studio del Contrapunto... *etc.* — ROMA, Pilucchi-Cracas, 1797, in-8, portr. gravé sur cuivre, musique notée, d. rel.

Première partie; — la seule qui ait été publiée.

187. ***Lockman.*** ROSALINDA, a musical drama... Set to Music by J. Chr. Smith. To which is prefixed an Enquiry into the Rise and Progress of OPERAS and ORATORIOS,... *etc.* — London, Strahan, 1740. in-4, cart.

Envoi autographe de l'auteur.

188. ***Lo Re Giac.*** Guida agli addetti al Coro per lo studio del Gregoriano, sulle edizioni di Canto genuino tradizionale. — Roma, Desclée, 1904, in-8, br., non rogné.

Envoi autographe de l'auteur au Maître Meluzzi.

189. —— Il Canto Gregoriano nelle Cattedrali e Collegiate. — Roma, Desclée, 1903, in-8, br., non rogné.

Envoi autographe de l'auteur au Maître Meluzzi.

190. ***Lulli*** (*De*) *Jean-Bapt.* BELLEROPHON || TRAGEDIE MISE EN MVSIQVE. || — A PARIS, CHR. BALLARD, M. DC. LXXIX. (*1679*), in-fol., d. rel. vélin.

ÉDITION ORIGINALE. — Très bel exemplaire incomplet de 6 feuillets. *(Signat. A, E,2 et E,3.)*.

191. —— PERSÉE, || TRAGEDIE || MISE || EN MVSIQVE. || — A PARIS, CHR. BALLARD, M. DC. LXXXII. (*1682*), in-fol., d. rel. vélin.

ÉDITION ORIGINALE. — Très bel exemplaire.

192. —— PHAËTON || TRAGEDIE | MISE || EN MUSIQUE. || — A PARIS, CHR. BALLARD, M. DC. LXXXIII (*1683*), in-fol., d. rel. vélin.

ÉDITION ORIGINALE. — Très bel exemplaire.

193. ***Lulli (De) Jean-Bapt.*** AMADIS, || TRAGEDIE || EN MUSIQUE. || — A PARIS, CHR. BALLARD, M. DC. LXXXIV. (*1684*), in-fol., d. rel. vélin.

ÉDITION ORIGINALE.
Très bel exemplaire, sauf une tache d'encre sur deux pages.

194. —— ARMIDE, || TRAGEDIE || MISE || EN MUSIQUE. || — A PARIS, CHR. BALLARD, M. DC. LXXXVI. (*1686*), in fol., d. rel. vélin.

ÉDITION ORIGINALE. — Superbe exemplaire, incomplet de 2 feuillets *(T, 4 et V, 1.)*

Les éditions originales des Partitions de cette illustre Compositeur, imprimées aux frais du Roi Louis XIV avec un grand luxe typographique, sont presque introuvables, surtout en Italie.

195. ***Lussy Mathis.*** Traité de l'expression musicale. Accents, nuances et mouvements dans la musique vocale et instrumentale. — Paris, Heugel, 1877, gr. in-8, musique notée, broché, non rogné.

3e édition revue et corrigée.

196. ***Maher W. J.*** SANCTUS and AGNUS DEI (*Salve Regina, et 5 Offertoriums,*) composed for Three Voices. — London, Butler, *s. d.*, gr. in-4, percaline, tr. dor.

197. ***Mancini G.-B.*** PENSIERI, e Riflessioni pratiche sopra il Canto figurato. — VIENNA, Ghelen, 1774, in-4, musique notée, cart.

PREMIÈRE ÉDITION de cet ouvrage rare et fort estimé.

198. ***(Marcello Bened.)*** IL TEATRO ALLA MODA, ossia Metodo sicuro, e facile per ben comporre, ed eseguire l'Opere italiane in Musica all'uso moderno, *nel quale* Si danno Avvertimenti utili, e necessarij a Poeti, Compositori di Musica, Musici dell'uno e dell'altro sesso, Impresarij, Suonatori, Ingegneri e Pittori di Scene, Parti buffe, Sarti, Paggi, Comparse, Suggeritori, Copisti, Protettori e MADRI di Virtuose, & altre Persone appartenenti al Teatro. Dedicato dall'autore del libro al compositore di esso. — *Stampato nè* BORGHI *di* BELISANIA *per* ALDIVIVA LICANTE, *all'insegna dell'* ORSO *in* PEATA. *Si vende nella* STRADA *del* CORALLO *alla* PORTA *del* PALAZZO *d'*ORLANDO. — *s, d.*, (*vers 1725*), in-8, vélin, (*rel. anc.*)

ÉDITION ORIGINALE, rare et recherchée, de cette curieuse satire du Théâtre Italien.

199. —— *Le même ouvrage. — s. l. ni d., (vers 1730),* in-8. bas.

SECONDE ÉDITION. — La jolie vignette gravée en taille-douce qui orne le titre de l'édition originale, est ici gravée en contre-partie.

200. ***Marcello Bened.*** The First Fifty Psalms... adapted to the english version by John Garth. — London, Johnson, 1757, in-fol., (*Vol. I.*), cart.

Musique gravée sur cuivre.

201. ***Martini Gian-Batt.*** STORIA DELLA MUSICA. — BOLOGNA, L. dalla Volpe, 1757-1781, 3 voll. in-4, figg., cartes et planches gravées sur cuivre, d. rel. veau.

Ouvrage célèbre et peu commun. Depuis la 375ᵉ page jusqu'à la fin du 1ᵉʳ volume et tout le III.ᵉ vol. sont transcrit avec le plus grad soin de la main du Maître ANDREA MELUZZI. — Le II.ᵉ vol. contient les deux rarissimes Cartes gravées sur cuivre, que l'on ne trouve presque jamais, de la « GRECIA ANTIQUA » et de l' « ASIA MINOR » selon Ptolémée, dressées et corrigées par Ger. Mercator.

202. —— ESEMPLARE O SIA SAGGIO FONDAMENTALE PRATICO DI CONTRAPPUNTO SOPRA IL CANTO FERMO (E DI CONTRAPPUNTO FUGATO). — BOLOGNA, L. dalla Volpe, 1774-1775, 2 voll. gr. in-4, musique notée, d. rel. veau.

Ouvrage célèbre, le plus considérable après l'Histoire de la Musique du même auteur. — Il est cité comme « *testo di lingua* » par les Académiciens de la Crusca.
Superbe exemplaire.

203. ***Martini Gius.*** VI CONCERTI GROSSI con due Violini, Alto-Viola e Violoncello obligati e due Violini e Basso di rinforzo. *Opera Seconda.* — London, Simpson, *s. d.*, (*XVIIIᵉ siècle*), in-fol., cart.

Sept parties. — Gravées sur cuivre.

204. —— SIX GRAND CONCERTOS for Violins &c. in eight parts, *Opera 8.ª* — London, *s. d.*, (*XVIIIᵉ siècle*), in-fol., cart.

Sept. parties. — Gravées sur cuivre.

205. ***Martorelli Luigi.*** Storia del Clero Vaticano dai primi secoli del Cristianesimo fino al XVII. — Roma, Salomoni, 1792, in-4, d. rel.

206. ***Mascitti Mich.*** SOLOS for a Violin with a thorough Bass for the Harpsichord or Bass Violin. *Opera Terza.* — London, Walsh, *s. d.*, (*XVIII siècle*), in fol., cart.

Gravés sur cuivre.

207. ***Mendelssohn Bartholdy Felix.*** ELIJAH, AN ORATORIO. The words... by W. BARTHOLOMEW. — London, Ewer, *s. d.*, gr. in-8, percaline.

Piano-forte arrangement by the author.

208. ***Mendelssohn Bartholdy Felix.*** PAULUS. Oratorium. Clavierauszug zu vier Händen, ohne text. — Bonn, Simrock, *s. d.*, gr. in-4 obl., br., non rogné.

209. —— Chants d'Actions de Grâce. Symphonie-Cantate sur des paroles... allemandes traduites en vers français par J. Forest. — Paris, Richault, *s. d.*, in-4, d. rel.

Partition pour Piano et Chant.

210. —— S. PAOLO. Oratorio sopra parole del sacro testo, posto in musica. Voltato dal tedesco in versi italiani dal March. Dom. Capranica. — Roma, Lit. Martelli, 1844, gr. in-4, d. rel..

211. *MISSALE.* — Un vol. in-fol., d. rel. vélin, (*rel. mod.*)

ÉDITION TRÈS ANCIENNE et fort belle du XV° siècle, qui semble appartenir aux presses de Venise. — Elle est imprimée sans chiffres, réclames ni signatures, avec grands caract. goth. en rouge et noir, sur 2 coll. à 36 lignes pour col. entière. — Toutes les grandes et petites lettres initiales y sont peintes à la main en bleu et en rouge. — On y a laissé en blanc les espaces destinés à la MUSIQUE laquelle s'y trouve manuscrite à l'encre noire sur trois portées. — La justification des pages est de 198 mill. en hauteur sur 133 mil. en largeur.

Nous ne saurions préciser davantage car ce volume est incomplet au commencement et à la fin.

Exemplaire très beau, parfaitement conservé et à grandes marges (*haut. 292, larg. 215 mill.*), contenant 188 feuillets en tout.

212. Missale Romanuȝ nouiter Impressum || ordine quoda[*m*] miro ad facillime o[*mn*]ia q[*ue*]ȝuis pauca sint:... *etc.* M. D. XXI — (*à la fin:*) — ¶ Impressuȝ Venetijs edib' iacobi de leucho. M. D. XX. (1520) || Die. XX. Octobris. Laus Deo. || Gros vol. in-4, à deux coll., caract. goth. rouges et noirs, nombreuses figg., musique notée, cuir estampé à froid, fermoirs, (*rel. anc.*)

Édition très belle et fort rare, ornée de grandes figures sur bois dessinées par UGO DA CARPI, quelques encadrements et un nombre infini de vignettes dans le texte.

Sauf plusieurs petits trous de vers, superbe exemplaire très grand de marges.

213. MISSALE ROMANVM ex decreto Sacrosancti Concilij Tridentini restitutum. PII V. Pont. Max. iussu editum, et CLEMENTIS VIII, auctoritate recognitum. — ROMA, Ex Typogr. Cam. Apostolicæ, M. DCXX. (*1620*), gros vol. in-fol., figg., mar. noir, plats ornés, (*rel. anc.*)

Belle édition à 2 col., caract. rouges et noirs, musique notée, et ornée d'un titre gravé, de 10 grandes compositions gravées par HENRY VAN SCHOEL, de 10 encadrements et 10 vignettes à mi-page par le même.

On a ajouté à la fin de ce bel exemplaire plusieurs Messes particulières imprimées de 1631 à 1763.

214. MISSALE ROMANVM, ex decreto Sacrosancti Concilii Tridentini restitutum et CLEMENTIS VIII auctoritate recognitum... Additæ sunt insuper Missæ aliquot Sanctorum ex mandato PAVLI V. GREGORII XV, et... VRBANI VIII. — COLONIÆ AGRIPPINÆ, Sumptibus Corn. ab Egmondt et Sociorum, A°. MDCXXIX (*1629*), gros vol. gr. in fol., figg., d. rel. vélin, tr. dor.

Magnifique édition imprimée à 2 coll. avec grands caractères ronds rouges et noirs, musique notée. — Elle est ornée de 10 grandes figures à pleine page, supérieurement bien gravées sur cuivre par CORNEILLE GALLE, et de 10 encadrements de vignettes par le même.

215. ***Moroni Ch.*** Un Printemps au Tusculum. Album Lyrique (*pour le Chant et le Piano*). — Milan, Ricordi. *s. d.*, in-4, cart.

Exemplaire ayant appartenu à la Duchesse Louise de Saxe.

216. MOTTETTI del FRVTTO a quattro voci. — Gr. in-4 obl., de 50 feuillets, d. rel. vélin.

Copie manuscrite de la 1.re édition imprimée à Venise par Gardano.

217. ***Mozart Jean-Chr.-Wolf.*** The Celebrated Arrangement of MOZART'S MASSES, by VINCENT NOVELLO. — London, Alfr. Novello, *s. d.*, 6 tomes in-4 obl. (7e à 12e), reliés en un vol., d. rel. veau.

218. MUSICA DIVINA. Sive Thesaurus Concentum Selectissimorum omni Cultui Divino totius anni juxta Ritum S. Ecclesiæ Catholicæ inservientium : ab Excellentissimis superioris aevi Musicis numeris harmonicis compositorum. Quos e Codicibus Originalibus tam editis quam ineditis accuratissime in partitionem redactos... publice offert ***Carolus Proske.*** — RATISBONÆ ; Fr. Pustet, 1853-1876, 13 voll. reliés et 13 livraisons gr. in-4.

Collection célèbre dont il est particulièrement difficile de trouver les premiers volumes.

219. ***Nanino Gio-Maria.*** QVINTO. || IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI A CINQVE VOCI. || Nouamente con ogni diligentia Ristampati. || — In Venetia, Gardano, MDLXXXII. (*1582*), in-4 obl., de 14 feuillets, cart.

Contient 27 Madrigaux.

220. ***Negri Cesare,*** *surnommé le TROMBONE.* NVOVE || INVENTIONI || DI BALLI || OPERA VAGHISSIMA || di CESARE NEGRI, MILANESE || DETTO IL TROMBONE, || famoso, & eccellente Professore di Ballare. || *Nella quale*

si danno i giusti modi del ben portar la vita, & di accommodarsi con ogni || leggiadria di mouimento ALLE *CREANZE ET GRATIE D'AMORE.* || Conueneuoli a tutti i CAVALIERI & DAME, per ogni sorte di BALLO, || BALLETTO, & BRANDO d'Italia, di Spagna, & di Francia. || *Con figure bellissime in Rame, & Regole della Musica, & Intauolatura, || quali si richieggono al Suonó, & al Canto.* || DIVISA IN TRE TRATTATI. || — IN MILANO, Appr. Girolamo Bordone, M. DC. IIII. (*1604*), in-fol., figg. et musique notée, d. rel, vélin.

Negri est aussi l'auteur de la musique propre aux Ballets, qui se trouve repandue dans son célèbre Traité de la Danse.

Ouvrage extrêmement rare et des plus curieux, très recherché aussi à cause des belles figures, — au nombre de 58, — dont il est orné. Ces figures, représentant des personnages des deux sexes dans les riches costumes de l'époque, ont été dessinées par G. Mauro Rovera dit « il FIAMMINGO » et gravées à l'eau-forte par Leone Pallavicino. Le verso du 4[e] feuillet prél. est entièrement occupé par le beau portrait de l'auteur, également gravé à l' eau-forte, encadré par une riche bordure.

Exemplaire avec un raccomandage à deux feuillets et le titre en parfait fac-similé en zincotypie.

221. ***Nenna Pomponio,*** *Cavalier di Cesare.* IL SETTIMO LIBRO de Madrigali a Cinque voci. — VENETIA, Gardano, 1609, in-4, de 12 feuillets, cart.

Contient 19 Madrigaux.

Bel exemplaire de la partie du « QVINTO ».

222. —— L'OTTAVO LIBRO || DE MADRIGALI || A CINQVE || Nouamente... dati in luce. || — IN ROMA, Robletti, 1618. || 4 parties, un vol. in-4, cart.

ALTO, TENORE, BASSO E QUINTO.

Petit défaut dans le coin inférieur des cinq derniers feuillets.

223. ***Neuland W.*** Trois Rêveries caractéristiques pour Piano. *Œuv. 37.* — Paris, Richault, *s. d.*, gr. in-4, cart.

Reliés dans le même volume, du même auteur :

Grande Sérénade de ***W. A. MOZART*** arrangée pour le Piano à quatre mains, et les Œuvr. 20, 34 et 36.

224. —— 2.[me] MESSE SOLENNELLE à quatre voix avec chœur et accompagnement d'Orchestre, d'Orgue, ou Piano. — Paris, Richault, *s. d.*, gr. in-4, d. rel. veau.

225. OFFICIUM MAJORIS HEBDOMADÆ a Dominica in Palmis usque ad Sabbatum in Albis. Juxta ordinem Breviarii et Missalis Romani, cum Cantu pro Dominica Palmarum, Triduo Sacro et Paschate. — Ratisbonæ, Pustet, 1881, in-8, musique notée, d. rel.

226. ORDINARIUM MISSÆ, sive CANTIONES MISSÆ COMMUNES pro diversitate Temporis et Festorum per Annum, excerptæ ex Graduali Romano. .. sub auspiciis S. D. N. Leonis PP. XIII. — Ratisbonæ, Pustet, 1880, in-8, musique notée, d. rel. veau.

227. ORDO EXSEQUIARUM pro defunctis adultis et parvulis, una cum Officio, Missa et Absolutione Defunctorum. *Editio Ratisbonensis Prima.* — Ratisbonæ, Fr. Pustet, 1872, in-8, caract. rouges et noirs, musique notée, d. rel. veau.

228. ***Overend Marmaduke.*** A brief account of, and an introduction to, eight lectures in the Science of Music. — London, 1781, in-4, cart.

229. ***Paolucci Gius.*** ARTE PRATICA DEL CONTRAPPUNTO DIMOSTRATA CON ESEMPJ DI VARJ AUTORI E CON OSSERVAZIONI. — IN VENEZIA, Ant. de Castro, 1765, 3 voll. gr. in-4, musique notée, d. rel. veau.

Ouvrage important et peu commun « *par lequel l'auteur s'est fait particulièrement connaître d'une manière avantageuse.* » (***Fétis.***)
C'est une Collection de morceaux de musique des styles d'église et madrigalesque, présentés comme exemples de l'art d'écrire, et analysés dans tous les détails, de manière à former un cours de composition pratique.
Très bel exemplaire à grandes marges, dont le III[e] volume est remplacé par un manuscrit très bien exécuté.

230. ***Pasquali Innoc.*** Specimen compositionum musicalium 2, 3, 4, 5, 6, 7 et 8 vocibus in Genere Diatonico. — Un vol. in-4 de 56 feuillets, d. rel. vélin.

Manuscrit.

231. ***Paula (Di) Innoc.**, di Catanzaro.* LIBRO PRIMO || DELLE CANZONE || Villanesche a 3 voci || — IN NAPOLI, Carlino, 1615, in-4, musique notée, cart.

Canto Secondo. — 14 feuillets.

232. ***Pellegrini-Celoni Anna Maria,*** *Romana.* Metodo breve, e facile per conoscere il PIANTATO DELLA MUSICA e sue diramazioni. — Roma, De Romanis, 1823, gr. in-4 obl., musique notée, cart.

233. ***Penna Lorenzo.*** LI PRIMI ALBORI MVSICALI per li Principianti della Musica Figurata; Distinti in tre libri... CANTO FIGVRATO... CONTRAPVNTO... ORGANO O CLAVICEMBALO. — Bologna, Monti, 1672, in-4, musique notée, main musicale gravée sur bois, velin.

Ouvrage rare; — « *celui qui a le plus contribué, — parmi les autres ouvrages de cet organiste célèbre, — à propager son nom* ». (***Fétis.***)

234. ***Pergolesi G.-B.*** Stabat Mater a Due Voci, soprano e contralto. — Un vol. in-4 obl. de 56 feuillets, d. rel. toile.

Manuscrit.

235. ***Pernarelli Odorisio.*** Istituzioni di Canto Fermo composte per uso degli ecclesiastici secondo lo stile del moderno sistema e la pratica della Chiesa Romana. — Roma, Monaldi, 1844, in-8, musique notée, d. rel. vélin.

236. ***Perrino Marcello.*** Osservazioni sul CANTO. — NAPOLI, Stamp. Reale, 1810, in-4, cart.

PREMIÈRE ÉDITION très rare, tirée à petit nombre et inconnue à Fétis.

237. ***Picerli Silverio.*** SPECCHIO PRIMO DI MVSICA, nel quale si vede chiaro non sol' il... modo d'imparar di cantare di canto figurato, e fermo; ma vi si vedon anco dichiarate... tutte le principali materie che iui si trattano, sciolte le maggiori difficoltà che... in essa occorrono, e scoperti nuoui segreti... circa il cantare, comporre, e sonar di tasti, nascosti. — NAPOLI, Beltrano, 1630, in-4, musique notée, cart.

238. —— SPECCHIO SECONDO DI MVSICA, NEL QVALE SI VEDE CHIARO IL VERO, E FACIL MODO DI COMPORRE DI CANTO Figurato e Fermo, di fare con nuoue Regole ogni sorte di Contrapunti e Canoni, di fomar (*sic*) li Toni di tutt'i generi di Musica reale e finta, con le loro cadenze... *etc.* — NAPOLI, Nucci, M. DC. XXXI, (*1631*), in-4, musique notée, cart.

Deux ouvrages rares et très estimés.
Timbre de Bibliothèque sur le titre et au feuillet *A,i.*

239. —— *Le même ouvrage.*

Bel exemplaire incomplet de la signature *A* (4 feuillets).

240. ***Pierluigi Gio., da Palestrina.*** La Gran Messa intitolata DI PAPA MARCELLO II. modulata a sei voci... Ridotta a moderni caratteri da Pietro Alfieri. — Roma, Pittarelli, 1842, in-fol., d. rel.

241. —— LA CANTICA DI SALOMONE modulata a cinque voci da GIO. PIERLUIGI DA PALESTRINA. Messa in partitura con i moderni caratteri da PIETRO ALFIERI. — Roma, 1842, in-fol., d. rel. vélin.

242. ***Pintado Gius.*** VERA IDEA DELLA MUSICA E DEL CONTRAPPUNTO. — ROMA, Puccinelli, 1794, in-8, d. rel. veau.

243. ***Pisa Agostino.*** BATTVTA || DELLA MVSICA || DICHIARATA || ... || OPERA NOVA VTILE E NECESSARIA || alli Professori della Musica. || Ristampata di nouo, & Ampliata. || — In ROMA, Bart. Zannetti, MDCXI (*1611*). || In-4, musique notée, velin.

Ouvrage très important et de la plus grande rareté.
« Il est le premier où ce qui concerne la mesure en musique a été traité avec développement. » (Fétis).
Très bel exemplaire, sauf quelques trous de vers dans la marge supérieure des derniers 16 feuillets.

244. ***Poggi*** (*Di*) ***Franc.*** LA PSICHE. Dramma musicale ... cantato in Lucca nell'Anno MDCVL. — In Lucca, Marescandoli, 1654, in-4, fig., rel. molle en vélin.

Rare. — Orné d'un titre et d'une grande fig. gravée à l'eau-forte.

245. Pontificalis secundum ritum & vsum || Sanctæ Romanæ Ecclesiæ: || — (*à la fin:*) — Venetijs apud hæredes Lucæantonij Juntæ. || *s. d.*, (*c^a. 1520*), in fol., figg., musique notée, vélin.

Belle et rare édition à 2 coll., imprimée avec les grands caract. goth. des Junte, en rouge et noir, ornée de nombreuses belles figures gravées sur bois.
Bel exemplaire très propre, mais court de marges et incomplet des 4 feuillets préliminaires et du feuillet blanc à la fin. — Il contient 243 fts. en tout, au lien de 248.

246. PONTIFICALE ROMANUM Summorum Pontificum jussu editum, a BENEDICTO XIV. ET LEONE XIII. PONT. MAX. recognitum et castigatum. — RATISBONÆ, Fr. Pustet, 1888, gros vol. in-8, (*3 parties et Appendix*), figg. et musique notée, maroq. noir, plats ornés, tr. dorée.

Magnifique édition imprimée avec beaux caract. ronds en rouge et noir, ornée d'une chromolithographie et de plusieurs belles figures gravées sur bois.
Exemplaire en état de neuf.

247. *PORTRAITS de Musiciens.* — Un lot de gravures in-8, in-4 et in-fol., 21 pièces dans un carton.

Mrs. Dickons, gravé par Marie Anne Bourlier, 1812. — Miss Stephens (*non signé*). — Fanny Stirling, par B. Holl. — *La même,* épreuve tirée « *sur chine* », avant toutes les lettres. — THE SONGSTRESS, par G. Stodart. — Fanny Lind, par Wrankmore. — Signora Pasta, par Thompson. — Mozart, par Chapman. — *Le même,* par Payne. — H. Purcell, (*non signé*). — Chr. Gluck. — Beethoven, par Holl. — J. S. Bach, par Cook. — Mendelssohn, par Cook. — C. M. von Weber, par Payne. — G. Rossini, 1823 (*non signé*). — J. S. Bach, par Payne. — Haydn, par Page. — Rich. Leveridge, par Saunders. — H. Fuseli, par Bromley. — Jo. Petraloysius Praenestinus, par Bottcher.

248. ***Pothier Jos.*** Les Mélodies Grégoriennes d'après la tradition. — Tournay, Desclée Lefebvre, 1880, in-8, musique notée, d. rel. veau.

249. PROCESSIONALE ROMANUM, sive Ordo Sacrarum Processionum e Rituali Romano depromptus, additis quæ similia in Missali et Pontificali Romano habentur. — Ratisbonæ, Pustet, 1881, in-8, caract. rouges et noirs, musique notée, d. rel.

250. ***Purcell Henry.*** ORPHEUS BRITANNICUS. A COLLECTION of all the Choicest SONGS. For One, Two, and Three Voices... together with such Symphonies for Violins or Flutes... and a THROUGH-BASS to each SONG. The Second Edition with large Additions... *etc.* — LONDON, W. Pearson, MDCCVI (*1706*), 2 tomes in-fol. reliés en un seul vol., portr., musique notée, veau.

La meilleure édition de cette collection rare et importante.

On y trouve les compositions fameuses et bien connues de Purcell, faites pour les Chansons de Shakespeare dans « *Timon of Athens* » et « *The Tempest* ».

Très bel exemplaire des deux Parties réunies; — brillante épreuve du beau portrait de l'auteur, gravé sur cuivre par White.

Manquent le Titre et l'Index de la IIe Partie (*2 feuillets*).

251. ***Quadri Dom.*** Lezioni di Armonia, scritte... per facilitare lo studio della composizione. — Roma, 1835, gr. in-8, musique notée, d. rel. veau.

252. ***Raillard F.*** Chant Grégorien restauré. — Paris, Régis Ruffet, 1861, gr. in-8, musique notée, d. rel. veau.

253. ***Raimondi Pietro.*** STABAT MATER. — Roma, Longhi, 1849, in-fol., d. rel. veau.

Partition complète pour chant et orchestre.

254. —— Nuovo genere di scientifica Composizione, andamenti di Basso, numerati con una, due o tre Armonie. — Napoli, Cottrau, 1852, in-4 obl., musique notée, d. rel. vélin.

ÉDITION ORIGINALE.

255. —— *Le livre des Fugues.* — *s. l. ni. d.*, in-fol., d. rel. veau.

256. RECUEIL (*Petit*) de Plein-Chant à l'usage des élèves du Sacré Cœur. — *s. l. ni. d.*, (*Paris, Dinquel*), in-8, d. rel.

Le texte de ce travail est tiré de la nouvelle édition du Graduel et de l'Antiphonaire Romain, approuvée par le Pape Pie IX.

257. ***Régnier Joseph.*** L'ORGUE, sa connaissance, son administration et son jeu. — Nancy, Wagner, 1850, in-8, vélin.

258. ***Reicha Ant.*** TRATTATO DELLA MELODIA considerata fuori de' suoi rapporti COLL'ARMONIA, seguito da un Supplemento sull'Arte d'accompagnare la melodia coll'armonia quando la prima dev'essere predominante. — Milano, Ricordi (*1813*), gr. in-4, avec 77 pl. de musique, d. rel.

259. —— Traité de Haute Composition Musicale. — Paris, chez Janet et Cotelle, 1824, 2 voll. in-fol. reliés en 6 tomes, d. rel. vélin.

260. —— CORSO di Composizione musicale, ossia Trattato completo e ragionato D'ARMONIA PRATICA. Tradotto dal francese... da Luigi Rossi. — Milano, F. Lucca, *s. d.*, gr. in-4, d. rel. veau.

261. REPERTORIO ECONOMICO DI MUSICA SACRA, compilato dalle Opere dei più celebri Autori antichi e moderni. — Milano, 1878-1883, (*An. IIe à VIIe*), 8 voll. in-4, br., non rognés.

262. ***Requeno Vinc.*** Saggi sul ristabilimento dell'Arte Armonica de' Greci e Romani cantori. — Parma, Gozzi, 1798, 2 voll. in-8, d. rel. veau.

263. ***Reuchlin Joan.*** Scænica Progymnasmata, Hoc est Ludicra præexercitamenta. — (*à la fin:*) — Phorce, in ædibus Thomæ Anshelmi. Anno M. D. viij (*1508*), in-4, de 10 feuillets, caractères ronds, cart.

Édition extrêmement rare de cette pièce de Théâtre qui est la plus ancienne où la musique ait été employée en Allemagne.

On y trouve deux chœurs à quatre voix et à note contre note égale, gravés sur bois sur cinq portées.

264. —— SCÆNICA PROGYMNASMATA, hoc est ludicra præexercitamenta, cum explanatione Jacobi Spiegel Selestani. — (*à la fin:*) — Hagenoæ, apud Th. Anshelmum Badensem, Anno M. D. XIX (*1519*). Mense Maio. Pet. in-4, caract. ronds, d. rel. veau.

Autre édition assez rare, composée de 82 feuillets chiffrés.

Jolie bordure en bois encadrant le titre, dessinée par H. HOLBEIN.

265. ***Ricci G.*** Mottetti, Litanie e Antifona. — Un vol. in-4 obl. de 72 feuillets, broché, non rogné.

MANUSCRIT ORIGINAL, contenant 8 compositions à 1, 2, 3 et 4 voix avec la Basse, écrites de 1846 à 1850.

266. ***Riccoboni Louis.*** Histoire du Theatre Italien... avec un Catalogue des Tragedies et Comedies Italiennes Imprimées depuis l'an 1500 jusqu'à l'an 1600. — (*Paris, 1728*), un vol. gr. in-8, fig., basane. (*rel. anc.*)

Orné d'un titre et de 17 figures de comédiens italiens, gravées à l'eau-forte par Joullain d'après les dessins de Watteau.

267. ***Ritter A. G.*** Kunst des Orgelspiels. Vollständig in drei Theilen. — Erfurt & Leipzig, Körner, *s. d.*, 3 voll. in-4 obl., musique notée, d. rel. veau.

I. Theoretisch-practische Anweisung im Orgelspiele.
II. Practischer Lehrkursus im Orgelspiel.
III. Lesestücke, enth. eine Auswahl von Vor-und Nachspielen.

268. ***Rossini Gioach.*** Il Guglielmo Tell. Dramma posto in musica. — Roma, Ratti, *s. d.*, (*c.ª 1830*), 4 tomes reliés en 2 gros voll. in-fol. obl., d. rel. vélin.

PREMIÈRE ÉDITION de la Partition complète.

269. ***Rossino*** (*Di*) ***Franc.*** GRAMMATICA MELODIALE TEORICO-PRATICA ESPOSTA PER DIALOGHI, nella quale... insegnasi il modo d'imparare anche di per sè il vero Canto Ecclesiastico, o sia Canto Fermo... Con in fine un Appendice pratica, la quale servirà di Direttorio al Clero tanto Secolare che Regolare, particolarmente ai Religiosi Francescani. — ROMA, Lazzarini, 1793, gros vol. gr. in-4, musique notée, d. rel. veau.

270. ***Rungenhagen C. F.*** Stabat mater dolorosa, mit lateinischen und deutschem Text. Für zwei Soprane und einen Alt. — Berlin, Trautwein, *s. d.*, in-4 obl., br.

271. ***Sabbatini*** (*De*) ***Galeazzo.*** TENORE. || IL PRIMO LIBRO || DE MADRIGALI || ... || Concertati a due, tre, e quattro voci. || OPERA PRIMA. || Novamente composta, & data in luce. || — In Venetia, Vincenti, 1625, in-4, cart.

Partie du TENOR. — 12 feuillets, contenant 11 Madrigaux.
Exemplaire sur GRAND PAPIER FORT.

272. ***Sabbatini Luigi Ant.*** ELEMENTI TEORICI DELLA MUSICA, COLLA PRATICA DE' MEDESIMI, IN DUETTI, E TERZETTI A CANONE, Accompagnati dal Basso, ed eseguibili sì a solo, che a più voci. — ROMA, Pilucchi Cracas e Rotilj, 1790-1795, 3 Parties pet. in-fol. obl., musique notée, reliées en un seul vol, d. rel.

273. ***Sabbatini.*** VESPERPSALMEN (*10*) für Vier Singstimmen mit Begleitung der Orgel. — München, Falter, *s. d.*, gr. in-4, br.

274. ***Sacchi Giovenale.*** Del nvmero e delle misvre delle corde mvsiche e loro corrispondenze. — Milano, 1761, in-8, d. rel. vélin.

Reliés dans le même volume, du même auteur:

—— Risposta ... al P. Andr. Draghetti. — Milano, 1771, in-8.

—— Della divisione del tempo della Musica, nel Ballo e nella Poesia. — Milano, 1770, in-8, fig. sur cuivre.

275. Sacerdotale iuxta s. Romane ecclesie & alia || rum ecclesiarum, ex apostolice bibliothece, ac sanctoruȝ pa- || trum iurium sanctionibus ... *etc.* — (*à la fin:*) — ℭ Venetijs apud hæredes Petri || Rabani, & socios. *1554.* || Gros vol. in-4, figg., caract. goth. rouges et noirs à longues lignes, musique notée, mar. brun estampé à froid (*rel. anc.*)

Édition très belle et fort rare, ornée de nombreuses figures et vignettes gravées sur bois.
Bel exemplaire.

276. SACERDOTALE ROMANVM AD CONSVETVDINEM S. R. ECCLESIÆ aliarumq. Ecclesiarum ex Apostolicæ Bibliothecæ, ac Sanctorum Patrum iurium sanctionibus... collectum: atque Summorum Pontificum authoritate multoties approbatum... ecc. — VENETIIS, Sessam, 1597, gros vol. in-4, figg. sur bois, caract. goth. rouges et noirs, musique notée, d. rel. vélin.

Très bel exemplaire.

277. SAGGIO STORICO della Musica. Traduzione del Cavaliere C... F... — ITALIA, Salvini, 1826, in-8, d. rel.

278. ***Sala Nicola.*** Regole del Contrappunto pratico. — Napoli, Stamp. Reale, 1794, in-fol., d. rel. vélin.

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage rare et célèbre, auquel l'auteur dut particulièrement sa renommée de savant musicien.
Il se compose d'un titre imprimé et de 200 pages gravées sur cuivre.
Exemplaire sur papier très fort.

279. ***Santoro F. Seb.*** SCOLA DI CANTO FERMO. In cui s'insegnano facilissime, e chiare regole per ben Cantare e Componere. — NAPOLI, De Bonis, 1715 3 parties en un vol. in-4, portrait gravé sur cuivre, musique notée, vélin (*rel. anc.*)

280. ***Santucci Marco.*** Sulla Melodia, sull'Armonia e sul Metro. Dissertazioni. — Lucca, Bertini, 1828, in-8, musique notée, d. rel. toile.

281. ***Scarlatti Dom.*** LIBRO DE XII SONATAS MODERNAS para CLAVICORDIO. — LONDON, J. Johnson, *s. d.* (*1752*), in-fol., cart.

Volume rare, — entièrement gravé sur cuivre, — contenant le Titre, Dédicace et 42 pages de musique.

282. ***Schlotthauer Ferd.*** DIE INSTRUMENTE des Orchesters und der Militärs-Musiken (*mit Besonderer Rücksicht der bayerishen*) wie sie Klingen und geschrieben,... Eine tabellarische Uebersicht zur Erleichterung für Alle welche sich im Instrumentiren versuchen u. üben wollen. — Passau, *s. d.*

GRAND TABLEAU entièrement gravé, mesurant 850 mill. en largeur et 1040 mill. en hauteur.

283. ***Scorpione Dom.*** ISTRUZIONI CORALI. Non meno utili, che necessarie a chiunque desidera essere vero Professore del Canto piano. — In Benevento, Stamp. Arcivescovile, 1702, in-4, musique notée, vélin (*rel. anc.*)

Ouvrage très rare et estimé, qui contient un traité historique et pratique du plein-chant. — La page 19 est occupée par la main musicale de GUIDO D'AREZZO, gravée sur bois.

284. Scudo P. Le Chevalier Sarti. — Paris, Hachette, 1857, pet. in-8, d. rel. mar. violet.

285. ***Sebastiani Claudio.*** ☙ BELLVM ☙ || MVSICALE, || INTER PLANI ET MENSV- || RALIS CANTVS REGES, DE || Principatu in Musicæ Pro- || uincia obtinendo, con- || tendentes. || — (*à la fin:*) — ARGENT. IN OFFICINA || PAVLI MACHAEROPOEI, || ANNO M. D. LXIII. (*1563*) || In-4, curieuses figures gravées sur bois, musique notée, veau fauve, dos et plats ornés, (*rel. anc.*)

« *Livre rare et singulier* ». ***(Fétis).***
Ouvrage remarquable sur les différences entre le plain-chant et la musique mesurée, question importante pour les théoriciens au XVIe siècle.
Reliés dans le même volume:
Ph. Herold, De laudibus musarum. (Sans lieu), 1558. — M. Mutius, Triumphus Christi. Venetiis, 1567.

286. ***Sedie*** (*Delle*) ***E.*** ESTHÉTIQUE du CHANT et de L'ART LYRIQUE. — LIVORNO, (*Paris, Leduc*), 1885, 4 voll. in-4, musique notée, cart.

Texte en trois langues: italienne, française et anglaise.
Envoi autographe de l'Auteur au Maître Meluzzi.

287. ***Senderak Gius.***, *Ungarese.* Accompagnamento della Melodia. — Roma, Marini, 1829, 3 parties en un vol. pet. in-8, d. rel. veau.

288. ***Smart C.*** A Hymn to the Morning... The Music by Mr. Arnold. — London, 1769, in-4, cart.

289. ***Solano Franc. Ignacio.*** NOVA INSTRUCÇÃO MUSICAL, ou THEORICA PRATICA da MUSICA RYTHMICA,

com a qual se forma, e ordena sobre os mais solidos fundamentos hum Novo Metodo, e verdadeiro Systema para constituir hum intelligente Solfista, e destrissimo Cantor, nomeando as Nótas, ou Figuras da Solfa pelos seus mais proprios e improprios nomes, a que chamamos ordinarios, e extraordinarios no Canto Natural, e Accidental, de que procede toda a difficuldade da Musica. — Lisboa, M. Manescal da Costa, 1764, 2 parties en un vol. in-4, basane (*rel. anc.*)

Très rare. « *Cet ouvrage est le seul Traité complet qui existe de la solmisation par les nuances appliquée à tous les tons et à tous les signes accidentels de la modulation de la musique moderne* ». (**Fétis**).
Très bel exemplaire contenant à la fin une feuille entière pliée in-4, non citée par Fétis, offrant un « EPILOGO ENIGMATICO, E INDICATIVO DO PRIMEIRO DISCURSO DO COMPENDIO SUMMARIO ».

290. SON IN LAW (*The*). A Musical Farce in Two Acts. — Petit in fol., cart.

Manuscrit de la fin du XVIII[e] siècle, composé de 30 feuillets.

291. SPECTACLES (*Les*) DE PARIS, ou Calendrier historique et chronologique des Théatres... pour l'Année 1774. — Paris, Veuve Duchesne, (*1774*), in-24, d. rel. mar. rouge.

292. ***Spourni***. SIX SONATAS for a German Flute a violin and a thorough Bass for the Harpsichord or Violoncello. — London, J. Simpson, *s. d.*, (*XVIII*[e] *siècle*), in-fol., cart.

Trois parties. — Gravées sur cuivre.

293. ***Stoli Ant.*** Metodo grafico di riduzione delle note di Musica in cifre numeriche, ad uso DELL'ARMONOGRAFIA. — Roma, Salviucci, 1841, in-8, avec 5 gr. planches repliées, br., non rogné.

294. ***Strozzi Greg.*** ELEMENTORVM || MVSICAE || PRAXIS ||. Vtilis non tantum incipientibus, sed pro- || ficientibus, & perfectis. || — NEAPOLI, M. DC. LXXXIII (*1683*) || Typis Nouelli de Bonis... || in-4, frontisp. gravé, musique notée, vélin (*rel. anc.*)

Cet ouvrage rare renferme des Canons à deux voix (*soprano et ténor*) destinés à servir d'exercices de solfège.

295. ***Sweertius Franc.*** ATHENÆ BELGICÆ, sive NOMENCLATOR infer. Germaniæ Scriptorum qui disciplinas PHILOLOGICAS... ET MVSICAS illustrarunt. — Antverpiæ, A. Tungris, 1628, gros vol. in-fol., vélin.

Rare. — Insignifiantes taches d'eau.

296. ***Swoboda Aug.*** INSTRUMENTIRUNGSLEHRE, Partitur-Setzkunst, nebst Anleitung zum... Gebrauche aller Instrumente. — WIEN, (*1827*), gr. in-4 obl., cart.

297. ***Tartini Gius.*** TRATTATO DI MUSICA SECONDO LA VERA SCIENZA DELL'ARMONIA. — PADOVA, Manfré, 1754, in-4, musique notée et une pl. gravée, d. rel. veau.

« Le phénomène du troisième son... était devenu l'objet des méditations de Tartini et le conduisit à la création d'un système d'harmonie qu'il exposa dans ce livre ». (Fétis).

298. —— De' Principj DELL'ARMONIA MUSICALE contenuta nel DIATONICO GENERE. DISSERTAZIONE. - PADOVA, Stamp. del Seminario, 1767, in-4, d. rel. veau.

« C'est dans cette dissertation que Tartini réclame la priorité de la découverte du troisième son, contre les prétentions de Romieu ». (Fétis).

299. ***Terziani Pietro.*** Messa a otto voci concertata. — Un vol. in-4 obl. de 100 feuillets, br.

Copie manuscrite.

300. ***Tettamanzi Fabricio.*** Breve Metodo per fondatamente, e con facilità apprendere il CANTO FERMO. — MILANO, Agnelli, MDCXXXVI (*1636*), 3 parties en un vol. in-4, musique notée, grande fig. de la « *main musicale* » gravée sur cuivre, cart.

PREMIÈRE ÉDITION, rare. — Très bel exemplaire.

301. —— *Le même ouvrage.* — MILANO, Agnelli, 1726, in-4, d. rel. vélin.

302. ***Tevo Zaccaria.*** IL MVSICO TESTORE. — VENEZIA, Bortoli, 1706, in-4, titre et portrait gravés sur cuivre, musique notée, cart., non rogné.

Traité général de musique peu commun et très estimé.

303. —— *Autre exemplaire.* — d. rel. veau.

Au verso du titre gravé, envoi autographe au Maître Meluzzi par son disciple ONORATO CAETANI, le 26 Octobre 1865.

304. ***Tigrini Orazio.*** IL || COMPENDIO || DELLA MVSICA || NEL QVALE BREVEMENTE SI TRATTA || dell'Arte del Contrapunto, || DIVISO IN QVATRO LIBRI. || — VENETIA, Amadino, MDLXXXVIII (*1588*), in-4, musique notée, d. rel. veau.

PREMIÈRE ÉDITION très rare. — Superbe exemplaire.

305. —— IL COMPENDIO DELLA MVSICA, nel qvale brevemente si tratta dell'Arte del Contrapvnto... Di nouo con

diligentia corretto, & ristampato. — In Venetia, Amadino, MDCII (*1602*), in-4, cart.

306. ***Tosoroni Ant.*** Trattato pratico di Istrumentazione. — Milano, F. Lucca, *s. d.*, gr. in-4, br.

307. ***Trambusti Gius.*** Storia della Musica, e specialmente dell'Italiana. — Velletri, Colonnesi, 1867, gr. vol. in-8, d. rel. vélin.

308. TRÉSOR MUSICAL. Collection authentique de Musique Sacrée & Profane des anciens Maîtres Belges, recueillie et transcrite en notation moderne par R.-J. VAN MALDEGHEM. Op. 170. — Bruxelles, Muquardt, 1865, 2 Parties (*Musique profane et réligieuse*), gr. in-4, br.

309. ***Tritto Giacomo.*** Partimenti e Regole generali per conoscere qual numerica dar si deve ai vari movimenti del Basso. — Milano, Artaria, *s. d.*, in-fol., d. rel. percaline.

310. ***Uberti (degli) Fazio.*** Opera di Faccio Degli || uberti Fiorentino Chia || mato Ditta Mundi. || Vuolgare. || Cum Priuilegio. || — (*à la fin:*) — Impresso i[*n*] Venetia per Christofaro di Pensa || da ma[*n*]delo Adi. iiii. sete[*m*]brio M. CCCCC. I. (*1501*). || Très petit in-fol., caractères ronds, titre gothique, mar. brun. (*rel. anc.*)

Édition très rare et fort belle.
Superbe exemplaire dans sa première reliure, contenant, — comme feuillets de garde, — deux feuillets appartenant à un beau PSAUTIER MANUSCRIT sur vélin de la fin du XI Siecle ou du commencement du XIIe, avec les quatre pages remplies de musique notée sur une seule portée en rouge, avec les neumes en usage dans ce temps.

311. ***Valentini Pier. Franc.*** Dimostrazione e Dilucidazione per la quale appare li Modi musicali, volgarmente chiamati Toni, ascendere diatonicamente considerati al numero di ventiquattro, dove prima dodici comunemente erano stimati: Opera per la quale viene allargato ed ampliato il campo del comporre e del suonare... *etc.* — Un vol. in-4 de 108 feuillets, d. rel. vélin.

Copie manuscrite exécutée par le Maître S. Meluzzi d'après le MANUSCRIT ORIGINAL INÉDIT conservé à la Biblioth. Barberini.
« *Les productions de cet homme distingué et savant musicien du XVIe siècle, sont toutes dignes d'intérêt* » ***(Fétis).***

312. ***Vecchi Horatio,*** *da Modena.* CANZONETTE || ... || LIBRO PRIMO A QVATTRO VOCI || Sesta Impressione. || — IN VENETIA, Barth. Magni, 1613, in-4, musique notée, cart.

Alto. — 12 feuillets.

313. ***Vecchi Horatio.*** CANZONETTE || .... || Libro Secondo a Quattro, Voci, || Quinta Impressione. | — IN VENETIA, A. Gardano 1602, in-4, musique notée, cart.

Alto. — 12 feuillets.

314. —— CANZONETTE || LIBRO TERZO || A QVATTRO VOCI || *Terza impressione.* || — In Venetia, Ang. Gardano, in-4, musique notée, cart.

Alto. — 12 feuillets.

315. —— CANZONETTE || ... || LIBRO QVARTO A QVATTRO VOCI. || *Seconda Impressione.* || — IN VENETIA, Ang. Gardano, 1603, in-4, musique notée, cart.

Alto. — 12 feuillets.

316. —— et ***G. Capilupi.*** CANZONETTE || A TRE VOCI || DI HORATIO VECCHI, || Et di Gemignano Capi Lupi || Da Modona. || Nouamente poste in luce. || — In Venetia, A. Gardano, 1597, in-4, musique notée, cart.

Canto secondo. — 18 feuillets.

317. ***Verdi Gius.*** ERNANI. Riduzione per Pianoforte a qnattro mani di L. Truzzi e G.-B. Croff. — Milano, Ricordi, *s. d.*, in-4 obl., d. rel. vélin.

318. VESPERALE ROMANUM juxta ordinem Breviarii Romani, cum Cantu emendato. Editum sub auspiciis S. D. N. Leonis PP. XIII. — Ratisbonæ, Fr. Pustet, 1879, gros vol. in-8, musique notée, d. rel. mar. rouge.

319. ***Vitruvius Marcus Pollio.*** ARCHITECTV- || RE OV ART DE BIEN BA- || stir... || ... mis de Latin en Françoys, par || Jan Martin... || POVR LE ROY TRESCHRE- || STIEN HENRY II. || — PARIS, H. de Marnef & G. Cauellat, *1572*, in-fol., nombreuses figg. gravées sur bois, d. rel. vélin.

Édition très belle et fort rare, recherchée surtout à cause des figures sur bois exécutées par le célèbre JEAN GOUJON, et parce qu'il s'y trouve, à la fin du volume, une « DISSERTATION SUR L'ARCHITECTURE » par le même artiste.

Quelques Chapitres du cinquième Livre, traitent de l'HARMONIE et du THÉATRE. — Très bel exemplaire.

320. ***Vogler G. J.*** REQUIEM, seu missa pro defunctis. Accomodata clavicembalo a C. H. RINK. — Moguntiæ, B. Schott, *s. d.*, gr. in-4 obl., beau titre gravé, broché, non rogné, (*couv. orig. gravée*).

321. ***Yriarte Tom.*** LA MUSICA. Poema tradotto dallo spagnuolo in versi italiani da GIUS. CARLO DE GHISI, con

note sullo stato attuale della Musica in Spagna e in Italia... *etc.* — Firenze, Barbèra, 1868, in-8, d. rel.

322. ***Zannetti Franc.*** Salmi concertati. — Un vol. in-4 obl. de 28 feuillets, cart.

Manuscrit de l'année 1806. — Jolie couverture musicale, gravée.

323. ***Zantedeschi.*** Delle dottrine del terzo suono...con un cenno sulla analogia che presentano le vibrazioni luminose dello spettro solare. *Memoria I.* — WIEN, 1857, in-8, avec une planche, d. rel.

Reliées dans le même volume, du même auteur:

—— Della corrispondenza che mostrano fra loro i corpi sonori nella risonanza di più suoni in uno. *Memoria II.* — Wien, 1857, in-8, avec une pl.

—— Della unità di misura dei suoni musicali, dei loro limiti, della durata delle vibrazioni sul nervo acustico dell'uomo, e dell'innalzamento del tono fondamentale avvenuto nei diaspason di acciajo, in virtù di un movimento spontaneo molecolare. *Memoria III.* — Wien, 1857, in-8, avec 3 pl.

—— Dei limiti dei suoni nelle linguette libere, nelle canne a bocca, e dei loro armonici, studiati in relazione alla legge di Bernouilli. *Memoria IV.* — Wien, 1858, in-8.

—— Della legge archetipa dei suoni armonici delle corde, del moto vibratorio dal quale derivano, e della interpolazione dei suoni armonici negli intervalli dei toni degli strumenti ad arco e della voce umana precipuamente. *Memoria V.* — Wien, 1858, in-8.

—— Dello sdoppiamento delle onde corrispondenti ai suoni armonici, e della coesistenza di più onde vibranti nella medesima colonna aerea. *Memoria VI.* — Wien, 1858, in-8.

324. ***Zarlino Gios.*** DIMOSTRATIONI HARMONICHE... Nelle quali realmente si trattano le cose della Musica: & si risoluono molti dubij d'importanza. — VENETIA. Franc. de' Franceschi, *1571*, in-fol., figg., d. rel. vélin.

PREMIÈRE ÉDITION, très rare. — Très bel exemplaire malgré une insignifiante tache d'eau dans les quatre premiers feuillets.

325. —— ISTITVTIONI HARMONICHE ... Nelle quali; oltra le materie appartenenti alla MVSICA; si trovano dichiarati molti luoghi di Poeti, Historici, & di Filosofi... *etc.*

— VENETIA, Appr. Fr. de' Franceschi, M. D. LXXIII. (*1573*), in-fol., figg. et musique notée, d. rel. vélin.

Troisième édition, aussi rare que celles qui l'ont précédée.

« Ce livre, monument du profond savoir et du haut mérite de Zarlino, est le répertoire où tous les théoriciens ont puisé pendant près de deux siècles ». (Fétis).

Bel exemplaire à grandes marges comme le précédent, sauf une tache jaune dans les premiers soixante feuillets.

326. ***Zarlino Gios.*** DI TVTTE L'OPERE DEL R. M. GIOSEFFO ZARLINO... ora di nuouo corrette, accresciute, & migliorate, insieme ristampate Il PRIMO (*e secondo*) VOLUME. — VENETIA, de' Franceschi, MDLXXXIX, (*1589*), 2 voll. in-fol., figg. et musique notée, reliés en un seul tome, d. rel. vélin.

Ier vol: L'ISTITVTIONI ARMONICHE.
IIe vol: LE DIMOSTRATIONI ARMONICHE.

327. ***Zingarelli Nic.*** Solfeggi per voce di Soprano con accompagnamento di Basso. — Un vol. in-4 obl., de 60 feuillets, d. rel. vélin.

---

328. *UN LOT composé de quelques centaines de morceaux de MUSIQUE IMPRIMEE et de brochures sur la musique, — théorique ou pratique, — la plupart avec les envois autographes des auteurs au Maître Salv. Meluzzi. — POIDS NET: 50 kg.*

329. *UN LOT TRES PRÉCIEUX composé de plusieurs centaines de MORCEAUX, PARTITIONS, etc., de MUSIQUE MANUSCRITE, — la plupart Sacrée, — de Maîtres italiens et étrangers, anciens et modernes. — POIDS NET: 74 kg.*

CATALOGUE
D'UN CHOIX DE LIVRES
APPARTENANT
A UN AMATEUR

---

330. ***Acharisio Alb.*** VOCABOLARIO et Grammatica con l'orthographia della lingua volgare... Con l'espositione di molti luoghi di Dante, del Petrarca, et del Boccaccio. — Venetia, Valgrisio, 1550, gros vol. pet. in-4, veau.

331. DELL'ACQUISTO || E DEL || RITIRO DE' VENETI || DALL'ISOLA DI SCIO || NELL'ANNO M . DC . XCIV. || LIBRI TRE. || — (*à la fin :*) — IN TRENTO MDCCX (*1710*) || 3 parties en un gros vol. in-4, figg., d. rel. vélin, ébarbé.

Ouvrage très rare, orné de 20 grandes planches gravées à l'eau-forte, pliées.
Superbe exemplaire BIEN COMPLET, provenant de la vente de la Bibliothèque du prince BORGHÈSE, où il atteignit le prix de 254 francs.

332. ***Adriani Gio.-Batt.*** ISTORIA DE' SVOI TEMPI. — VENETIA, Giunti, 1587, 2 gros voll. in-4, veau.

Ex-libris gravé de W. P. Perrin.

333. ***Agostini Ant.*** I DISCORSI... sopra le Medaglie et altre anticaglie... Tradotti dalla lingua Spagnuola nella Italiana... *etc.* — *S. l. ni d.*, in-4, figg., vélin.

Titre, portrait et 70 planches (au lieu de 72) gravées à l'eau-forte.

334. ***Albergati Fabio.*** TRATTATO... del modo di ridvrre a Pace l'inimicitie private. Terza impressione. — Venetia, Ciotti, 1600, gros vol. pet. in-8, basane.

335. ***Alciati Andrea.*** DVELLO... fatto di Latino Italiano... TRE CONSIGLI APRESSO DE LA materia medesima, vno del detto Alciato, gl'altri de... M. Mariano Socino. — Venetia, Costantini, 1544, in-8, basane.

336. ***Allè Girol.*** I CONVINTI ET CONFVSI HEBREI. — Ferrara, 1619, in-4, vélin.

337. ALMANACH de GOTHA pour l'Année 1807. — Gotha, Ettinger, (*1806*), pet. in-12, figg., cart., tr. dorée.

Orné d'un frontisp. et de 12 belles figures gravées en taille-douce. Joli cartonnage original, gravé.

338. L'AMANT OISIF. Contenant cinquante Nouvelles espagnoles. — Brusselles, De Backer, 1711, pet. in-12, frontisp. gravé, veau fauve.

Jolie édition, assez rare.

339. ***Ammirato Scip.*** DELLE FAMIGLIE NOBILI NAPOLETANE. — (*Parte Ia*) FIORENZA, Marescotti, MDLXXX (*1580*) — (*Parte IIa*) FIRENZE, Per A. Massi da Furlì, M. DCLI, (*1651*), 2 voll. in-fol., portr. et gr. pl., vélin.

Excellent ouvrage très estimé et recherché, dont le second volume, — imprimé 71 ans après le premier, à petit nombre d'exemplaires, — est d'une rareté excessive.

340. —— DISCORSI... sopra Cornelio Tacito. — Fiorenza, Giunti, 1594, in-4, veau.

341. —— DELLE FAMIGIE NOBILI FIORENTINE... Parte Prima (*e sola*). — FIRENZE, Appr. G.-D. e Bern. Giunti, M. DC. XV. (*1615*), in-fol., figg., veau, (*rel. anc.*)

Cet ouvrage très estimé, qui est le plus rare de cet auteur, est orné de nombreuses grandes planches généalogiques gravées à l'eau-forte.

342. —— OPVSCOLI. — Fiorenza, Massi e Landi, 1637-1640, 2 gros voll. in-4, vélin.

343. —— ISTORIE FIORENTINE... Con l'aggivnte DI SCIP. AMMIRATO IL GIOVANE. — Firenze, Massi e Landi, M. DC. XXXXVII — M. DC. XLI, (*1647-1641*), 2 gros voll. in-fol., veau.

Édition citée par l'Académie de la Crusca.

344. AMUSEMENS DES EAUX DE SCHWALSBACH, DES BAINS DE WISBADEN ET DE SCHLANGENBAD. Avec deux Relations curieuses; l'une de la NOUVELLE JERUSALEM; et l'autre d'une partie de la TARTARIE INDEPENDANTE. — A Liege, Kints, 1739, in-8, avec plan et figg. gravées en taille-douce, basane.

345. ***Andreini Gio.-Batt.*** LA TECLA VERGINE E MARTIRE. Poema Sacro. — Venezia, Guerigli, 1623, in-12, figg., vélin.

PREMIÈRE ÉDITION très rare.
Elle est ornée de 7 jolies vignettes gravées en taille-douce.

346. ***Angeli Petrus,*** *Bargœus.* De priuatorum, publicorumq; Aedificiorum Vrbis Romæ Euersoribus. — Florentiæ, Sermartellium, 1589, in-4, vélin.

347. ***Angeloni Franc.*** HISTORIA DI TERNI. — In Roma, Andrea Fei, 1646, in-4, figg., vélin.

Ouvrage rare et estimé.

348. —— L'HISTORIA AVGVSTA DA GIVLIO CESARE A COSTANTINO IL MAGNO. Illustrata con la verità dell'Antiche Medaglie ... *etc.* — Roma, Cesaretti, 1685, in-fol., nombr. planches gravées en taille-douce, veau.

349. ANTITHESIS || De præclaris Crhisti || ET INDIGNIS || Papæ facinoribus || *** || Cum decalogis vtriusque oppositis, ... *etc.* — (*Genevæ*), PER ZACHARIAM DVRANTIVM || *1557.* || Pet. in-8, figg., vélin.

PREMIÈRE ÉDITION extrêmement rare de ce livre « *singulier* » orné de 36 jolies figures à mi-page, « fort bizarres » gravées en bois.
Le nom de l'aut., Sim. Rosario, est en tête de l'épitre dédicatoire.

350. ***Antonini Fil.*** A DISCORSI dell'antichità di Sarsina, et de costvmi Romani INTRODUTTIONE. — IN SARSINA, *sans nom d'impr.* MDCVI. *(1606),* petit in-4, plein maroquin rouge, (*rel. anc.*)

PREMIÈRE ÉDITION extrêmement rare; — l'une des monographies de villes italiennes les plus difficiles à trouver.
PREMIÈRE PRODUCTION TYPOGRAPHIQUE DE SARSINA, PETITE VILLE DE LA ROMAGNE.
L'histoire de Sarsina comprend 256 pages: elle commence à la suite de la « introduttione », opuscule de 10 feuillets.
Excellent exemplaire, sauf une tache d'encre à deux feuillets.

351. ***Antoninus Augustus.*** ℂ ITINERARIVM || prouinciarum omniu[*m*] An- || tonini Augusti, cum Frag- || mento eiusdem / necnon in- || dice ... || — ℂ ... im- || pressum est, In domo Hen- || rici Stephani ... || ... Parrhisijs. || (*1512*), pet. in-16, vélin, (*rel. anc.*)

PREMIÈRE ÉDITION excessivement rare, très bien imprimée avec beaux caractères ronds en rouge et noir. Elle se compose de 8 feuillets prél. dont le dernier est blanc, et de 152 feuillets avec signat. A-T par huit fts.

Bel exemplaire sur PAPIER TRÈS FORT, avec le titre imprimé en rouge repassé à l'encre noire.

352. ***Apianus Petrus.*** COSMOGRAPHI- || CVS LIBER PETRI APIANI MA- || thematici, iam denuo integritati restitutus || per Gemmam Phrysius. || Item eiusdem... Libellus de Locorum de- || scribendorum ratione, & de eorum distantijs in- || ueniendis, nunq. ante hac visus. || — Væneu[*n*]t Antuerpiæ... per Greg. Bontiu[*m*]. || — (*et à la fin:*) — Joan. Grapheus typis cudebat Antuerpiæ, || Anno. M. D. XXXIII. (*1533*) || mense Febr. || Petit in-4, figg., d. rel. vélin.

Harrisse, B. A. V., N. 179.
Édition infiniment rare et précieuse. Elle est ornée de nombreuses belles figures en bois, dont plusieurs avec pièces mobiles, notamment le grand Emisphère Septentrional placé au recto du feuillet XXXII sur lequel on remarque aussi le continent américain désigné avec le mot AMERICA gravé. Le chapitre IIII, particulièrement consacré à l'Amérique, occupe une partie du *recto* et tout le *verso* du ft. XXXIIII.
Superbe exemplaire, de beauté et fraîcheur extraordinaires.

353. APOLOGIE du sentiment de M. le Chev. NEWTON sur l'ancienne chronologie des Grecs... par M. le Chev. S... t. — A Francfort sur le Mein, Eichenberg, 1757, in-4, veau.

354. ***Aretino Lion.*** La prima guerra di Carthaginesi con Romani. Nvovamente tradotta. — In Vinegia, Giolito de Ferrari, 1545, in-8, veau, dos orné.

355. ***Aretino Pietro.*** IL MARESCALCO. COMEDIA. — *S. l. ni impr.*, MDXXXVI. (*1536*), in-8, basane.

Portrait de l'Arétin gravé sur bois, au dessous du titre.

356. —— I Sette Salmi della Penitentia di David. — *S. l. ni d.*, (*Venezia, c^a^. 1540*), in-8, portr. sur bois, veau.

357. —— QVATTRO LIBRI DE DVBBI CON LE SOLVTIONI A CIASCVN DVBBIO ACCOMMODATE. — VINEGIA, GIOLITO DE' FERRARI, MDLVI (*1556*), in-8, maroq. vert olive.

Rare. — Nom effacé à l'encre sur le titre.

358. —— I RAGIONAMENTI, ed il Commento di Ser Agresto... con la diceria dei nasi. — (*à la fin*). — Stampata... Bengodi... 1584, 3 parties en un gros vol. in-8, cart.

Ouvrage rare, cité par les Académiciens de la Crusca.
Exempl. rempli de notes manuscrites et incomplet des titres des deux premières parties.

359. —— QVATTRO COMEDIE DEL DIVINO PIETRO ARETINO. Cioè il Marescalco, la Cortegiana, la Talanta, l'Hipocrito. — *S. l. ni impr.*, MDLXXXVIII, (*1588*), in-8, portr. en médaillon sur le titre, d. rel. vélin.

360. ***Ariosto Lod.*** ORLANDO FVRIOSO ... ornato di varie figure, con cinque canti d'un nuouo libro, & altre stanze del medesimo ... *etc.* — IN LIONE, Appr. Bastiano di Barth. Honorati, M. D. LVI. (*1556*), in-4, figg., veau.

Édition très rare et recherchée, citée par l'Acad. de la Crusca.

361. —— ORLANDO FVRIOSO ... tutto ricorretto, et di nvove figvre adornato. Con le Annotationi ... di J. Ruscelli, La vita ... Li cinqve canti ... *etc.* — Venetia, Valgrisi, 1565, gros vol. in-4, figg., vélin.

Bonne édition ornée de belles figures gravées sur bois.

362. —— ORLANDO FURIOSO. — Parigi, Prault, 1768, 4 voll. in-12, portr., veau, tr. dor.

Beau portrait et 4 jolis titres gravés en taille-douce.

363. ***Ashley John.*** The SECOND PART of MEMOIRS and CONSIDERATIONS concerning the Trade and Revenues of the British COLONIES in America. — London, Kent, 1743, grand in-8, veau.

364. ***Aste (D') Greg.*** Genealogia della Nobile Famiglia D'Aste (*della Città d'Albenga*), compendiosamente descritta. — Un vol. pet. in-fol., vélin.

Beau MANUSCRIT du XVIII[e] siècle, composé de 100 feuillets.

365. ***Auria Vinc.*** Dell'origine ed antichità di CEFALÙ, città piacentissima di Sicilia. Notizie historiche. — PALERMO, Cirilli, 1656, in-4, figg., veau.

Monographie de la plus grande rareté. — Superbe exemplaire.

366. —— LA SICILIA INVENTRICE; o vero le invenzioni lodevoli nate in Sicilia ... Con li Divertimenti geniali, osservazioni, e giunte all'istessa di ANTONINO MONGITORE. — Palermo, Marino, 1704, 2 Parties en un vol. in-4, veau.

Rare.

367. ***Avienus, Rufus, Festus.*** *Opera, scilicet Arati phœnomena, lat. reddita, et orbis terræ descriptio ... Q. Sereni medicinæ liber ... etc.* — (*à la fin:*) — Hoc opus impressum Venetiis arte & ingenio Antonii de || strata Cremonensis. Anno ... M. cccclxxxviii. (*1488*) octauo ca || lendas nouembres. || In-4, figg., caract. ronds, d. rel. veau.

Édition très rare, et recherchée surtout à cause des curieuses figures sur bois, — gravées au trait, — dont elle est ornée.

Bon exempl. à grandes marges, mais incomplet du 1[er] feuillet, qui est tout blanc, et de 4 fts. de la signat. K.

368. AVISI DI SPAGNA || DI QVANTO || E SVCCESSO || Dal dì 16 Maggio 1621. sino all'hora || presente. || *Tradotta dalla lingua Spagnuola nella Italiana.* || — In Milano, Malatesta, 1621, in-4, de 4 feuillets, cart.

Exemplaire très rogné.

369. ***Bacci A.*** DEL TEVERE. Libri tre, ne' quali si tratta della natura, & bontà dell'acque ... & dell'acque antiche di Roma, del Nilo, del Po, dell'Arno ... *etc.* Delle inondationi, & de' rimedii che gli antichi Romani fecero, & che oggidì si possan fare in questa, & in ogni altra Inondatione. — Venetia, 1576, in-4, vélin.

Ouvrage estimé et assez rare, non cité par Riccardi, bien qu'il soit intéressant aussi pour l'Idrotechnie.

370. ***Bartolommei Girol.*** Tragedie ... ricorrette, ed accresciute. — Firenze, Nesti, 1655, 2 gros voll. in-4, frontisp., portr. et nombreuses figg. en taille-douce, basane.

371. ***Bedik Petrus.*** CEHIL SVTVN, SEU Explicatio utriusque celeberrimi, ac pretiosissimi THEATRI QVADRAGINTA COLUMNARUM IN PERSIDE ORIENTIS, cum adjecta fusiori narratione de Religione, moribusq; Persarum, & eorundem vivendi modo, populis vicinis, alijsq; de hac Orientali Natione famosissima scitu dignis. — VIENNÆ AUSTRIÆ, Leop. Voigt, (*1678,*) gros vol. pet. in-4, curieux frontispice et une gr. planche pliée gravée, maroq. rouge, (*rel. anc.*)

Volume extrêmement rare, « *dont Langlet n'avait pu se procurer qu'un exemplaire incomplet* ». ***(Brunet.)***

372. ***Belius Mathias.*** DE VETERE LITTERATVRA HVNNO-SCYTHICA EXERCITATIO. — LIPSIÆ, Monat, 1718, in-4, vélin.

Rare et recherché.

373. ***Bellaguardæ Rog. Sanlarii N.*** *Adolescentis Galli Acquitani: Et Vlstensis apud Delphinates præpositi*, PROGYMNASMA ENCOMIASTICON. — Patauii, Bindonis, 1547, in-4, de 10 feuillets, cart.

374. ***Bellarminus Rob.*** Recognitio Librorum omnium. — Jngolstadii, Sartorii, 1608, in-8, vélin.

375. ***Bembo Pietro.*** RIME. — Vinetia, 1544, in-8, joli titre encadré gravé sur bois, cart.

376. ***Benamati G.-B.*** Istoria della città di Guastalla. — Parma, Vigna, 1674, in-4, cart.

Monographie assez rare.

377. ***Benci S.*** STORIA DI MONTEPULCIANO. — Fiorenza, Massi e Landi, 1641, in-4, portr., veau.

PREMIÈRE ÉDITION extrêmement rare, surtout complête du beau portrait de Porsenna gravé par Sansovino, que l'on ne trouve que très rarement.
Relié dans le même volume:

Farina B. BERGAMO, sua origine, notabili avvenimenti, e Guerre in ristretto. Raccolte da gravi Auttori, Historie e Registri di essa Città. — Bergamo, Rossi, 1703, in-4.

378. ***Bernardinus*** (*S.*) Tertiu[*m*] opus sancti bernardini de senis || ordinis fratrum minorum de obseruantia. || — (*à la fin.*) — ... Impressuȝ Lugd'... per... M. Diamantiers... Anno... M. quingentesimoprimo (*1501*) ad xv die nouembris. Pet. in-4, à 2 coll., caract. goth., vélin.

Volume très rare, orné d'une grande figure en bois très légèrement ombrée, qui occupe entièrement la première page au dessous des deux lignes du titre.

379. ***Bernardus*** (*S.*) *Abatis Clarevallensis.* Cantica Canticorum. multifariam interpretantis. — (*à la fin:*) — ¶ Expliciunt Sermones... impressi per... Angeluȝ Britanicum. Brixie. Anno... M. ccccc. (*1500*) die xxviij Januarij. Pet. in-4, caract. goth., à 2 coll., vélin (*rel. anc.*)

Edition très rare.

380. ***Beroaldus Phil.*** Annotationes in co[*m*]me[*n*]tarios Seruii Virgiliani co[*m*]mentatoris. — (*à la fin:*) — Impressit Florentiæ Antonius Mischo || minus. || Anno Salutis. M. CCCC. LXXXVIIII, (*1489*) || XIIII. kalen. Januarias. || In-4, de 40 feuillets, caract. ronds, cart.

Opuscule très rare qui commence au recto du 1er ft. par une épître de Béroalde à Franç. Casati milanais.
Bel exemplaire incomplet de 2 fts. (e,3 et e,4).

381. ***Bertotti-Scamozzi.*** Il forestiere istruito delle cose più rare di architettura, e di alcune pitture della Città di Vicenza. — Vicenza, Mosca, 1761, in-4, figg., vélin.

Portrait et nombreuses grandes planches hors texte, pliées, gravées en taille-douce.

382. ***Biondo da Forlì.*** ROMA TRIONFANTE... Tradotta pur hora per Lucio Fauno... in buona lingua uolgare. — (*à la fin:*) — Venetia, Tramezzino, 1549, gros vol. in-8, mar. rouge, plats et dos ornés, tr. dor. (*rel. anc.*)

383. ***Boccaccio Giov.*** IL FILOCOLO... DI NVOVO RIVEDVTO, ricorretto, e alla sua vera lezion ridotto. — Firenze, Giunti, 1594, gros vol. in-8, basane.

Edition citée par les Académiciens de la Crusca.

384. —— IL DECAMERONE NVOVAMENTE CORRETTO ET CON DILIGENTIA STAMPATO. — (*à la fin:*) — Firenze, Giunti, M. D. XXVII (*1527: mais Venise, Pasinelli, c. 1750*), in-4, vélin.

385. —— IL DECAMERONE. — Parigi, Prault, 1768, 3 voll. in-12, portr., veau, tr. dor.

Beau portrait et trois titres gravés en taille-douce.

386. ***Boemo Giov.*** GLI COSTVMI LE LEGGI, ET L'VSANZE DI TVTTE LE GENTI; raccolte qui insieme... Tradotti per Lucio Fauno... AGGIVNTOVI DI NVOVO GLI costumi, & l'usanze dell'Indie Occidentali, ouero Mondo Nuouo, da P. Girol. Giglio. — Venetia, Giglio, 1558, in-8, vélin (*rel. anc.*)
La partie de ce volume, relative à l'AMÉRIQUE, occupe les 48 derniers feuillets.

387. ***Boileau Despreaux.*** ŒUVRES. — Paris, David, 1757, 3 voll. petit. in-12, basane.

388. ***Bonaventura*** (*S*). Aureus libellus: qui dieta salutis communiter nuncupatus... *etc.* — (*à la fin:*) — Venetiis, per Ces. arriuabenum... Anno... milesimo quingentesimo decimo octauo (*1518*), in-8, cart.

389. ***Boninsegni Dom.*** STORIE DELLA CITTÀ DI FIREN^ze^ Dall'anno 1410 al 1460. — Fiorenza, Landini, 1637, pet. in-4, vélin.

390. ***Borghini Vinc.*** DISCORSI. — FIORENZA, Giunti, 1584-1585, 2 tomes in-4, reliés en un vol., maroq. rouge, dos et plats ornés.

PREMIÈRE ÉDITION, citée par l'Académie de la Crusca.
Ouvrage recherché, qui contient l'histoire particulière de plusieurs villes de la Toscane.

391. ***Boschini Marco.*** LE RICCHE MINERE DELLA PITTVRA VENEZIANA. Compendiosa informazione non solo delle pitture pubbliche di VENEZIA: ma dell'Isole ancora circonuicine. — Venezia, Nicolini, 1674, gros vol. in-12, figg., cart., non rogné.

Orné de plusieurs planches dessinées et gravées à l'eau-forte par le même Boschini.

392. ***Bossi Giuliano.*** BREVE || TRATTATO || D'ALCVNE INVENTIONI, || che sono state fatte per rinforzare, || e radoppiare || LI TIRI DE GLI || ARCHIBVGI || E MOSCHETTI, || con alcune ragioni, perchè non possono seruire || generalmente combattendo in guerra, || ... *etc.* — Anversa, Verdussen, 1625, pet. in-8, figg., vélin.

Volume rare et curieux, orné d'un beau portrait et d'une figure sur cuivre.
Relié dans le même volume, du même auteur:

—— BREVE || DISCORSO || DELLI DOPPII || ARCHIBVGI A ROVTA (*sic*) || Inuentati per GIVLIANO BOSSI || Romano. || — Parigi, 1629, in-8, avec une jolie fig. en taille-douce.

393. ***Bouillus Car.*** ÆTATVM Mundi Septem Supputatio. — (*à la fin:*) — Libelli... Editi in Samarobrina diui Quintini, anno... Millesimo Quingentesimo vigesimo (*1520*), Vigilia dominicæ Nativitatis. Pet. in-4, de 48 feuillets, caract. ronds, cart.

Superbe exemplaire d'un rare volume orné, — au dessous du titre, — d'une belle figure sur bois, représentant l'intérieur d'une imprimerie.

394. —— EIVSDEM Caroli Bouilli Samarobrini Respo[*n*]siones ad noue[*m*] quæsita Nicolai Paxii Maioriceñ, seu Balearici in arte Lullistarum peritissimi. — (*à la fin:*) — Apud Badiu[*m*], ad eidus Martias. An. MDXXI (*1521*), Pet. in-4, de 8 feuillets, cart.

Très rare. — Même figure de l'article précédent.

395. ***Brerewood Ed.*** Recherches cvrievses svr la diversité des Langues & Religion en toutes les principales parties du Monde. Mises en François par J. de la Montagne. — Paris, De Varennes, 1663, in-12, veau.

Volume fort rare dans lequel on trouve plusieurs passages intéressants ayant rapport à l'AMÉRIQUE, tels que de l'état du Christianisme dans ce Pays, de l'étendue du Paganisme, de la vaste grandeur du Continent du Sud, *etc.*

396. ***Bressani Franc. Gius.*** BREVE RELATIONE || D'ALCVNE MISSIONI || De' PP. della Compagnia di Giesù || nella Nuoua Francia. || — MACERATA, Grisei, 1653, in-4, rel. molle en vélin, (*rel. anc.*)

Superbe exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE, très rare.

397. ***Breventano Stef.*** ISTORIA DELLA ANTICHITA, NOBILTA, ET DELLE COSE NOTABILI DELLA CITTA DI PAVIA. — Pavia, Bartholi, 1570, pet. in-4, d. rel.

Monographie très rare. — Taches d'eau.

398. ***Brodæus Joan.*** EPIGRAMMATVM GRÆCORVM ANNOTATIONIBVS Joannis Brodæi ...nec non Vinc. Obsopoei, & Græcis in pleraque epigrammata scholiis illustratorum. Libri VII. Accesserunt HENRICI STEPHANI in quosdam Anthologiæ epigrammatum locus Annotationes. — Francofvrti, Wecheli, 1600, gros vol. in-fol., veau.

399. ***Brulliot Franç.*** DICTIONNAIRE des monogrammes, marques figurées, lettres initiales, noms abrégés *etc.* avec les quels les peintres, dessinateurs, graveurs et sculpteurs ont designé leurs noms. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée. — Munich, Cotta, 1832-1834, 3 parties et Appendices en un gros vol. gr. in-4, très nombreuses figures de marques et monogrammes gravées sur bois, veau orange (*Simier R. du Roi*).

Superbe exemplaire de la meilleurs édition de cet ouvrage considérable, devenu rare.
Très belle reliure avec dorures sur le dos; plats et coins ornés de filets et fleurons dans la manière de Duseuil.

400. ***Bruti Jo. Mich.*** Historiæ Florentinæ libri octo. Editio novissima. — Venetiis, 1764, gros vol. in-4, frontisp. gravé, cart., non rogné.

401. BRVTVM FVLMEN. Papæ SIXTI V. aduersus Henricum ... Regem Nauarræ, & ... Henricum Borbonium, Principem Condæum. Una cum protestatione multiplicis nullitatis. — *S. l. ni d.*, (*mais Londres, 1585*), in-8, vélin.

Ouvrage rare, écrit par Th. Barlow, évêque de Lincoln.

402. ***Buchanan Geo.*** Poemata quæ extant. — Amstelodami, Wetstein, 1687, gros vol. pet. in-12, basane.

403. ***Budæus Guil.*** Trattato delle Monete e valvta loro, ridotte dal costvme antico, all'vso moderno. Trattato per M. Bern. Gualandi. — Fiorenza, Givnti, 1562, in-8, rel. molle vélin, plats ornés, tr. dor. (*rel. anc.*)

Jolie reliure Lyonnaise.

404. BULLETTINS || OF THE || CAMPAIGN *1811.* || — London, Clarke, (*1812*), gros vol. in-8 de 546 pages, d. rel. veau.

Collection complète de LXII Bulletins suivis de l'Index.

405. ***Bury Palliser*** (*Mrs.*) HISTORY OF LACE. — Second édition. — London, 1869, gros vol. in-8, nombreuses figg. sur bois, percaline, tr. dorée (*rel. de l'éditeur.*)

Epuisée.

406. ***Busbequi Aug. Gisl.*** Quæ extant omnia; quibus accessit Epitome de moribus TURCARUM. — Londini, Danieli, 1660, pet. in-12, basane.

407. ***Bynkershoek*** (*Van*) ***Corn.*** Quaestionum Juris Publici, Libri duo. (*De rebus bellicis et de rebus varii argumenti.*) — Lugd. Batavorum, van Kerckem, 1737, gros vol. in-4, vélin.

408. ***Cæsar Jul.*** Commentariorum de bello gallico, Libri septem. — Parisis, Barbou, 1755, 2 voll. in-12, joli frontisp. gravé par Duflos et cartes géographiques, veau, tranche dorée, (*rel. anc.*)

409. ***Camerarius Joach.*** HORTVS MEDICVS ET PHILOSOPHICVS: IN QVO PLVRIMARVM STIRPIVM BREVES DESCRIPTIONES, NOVÆ ICONES ... continentur. Item SYLVA HERCYNIA: sive catalogus plantarum sponte nascentium ... studio Jo. Thalio. — Francofurti ad Mœnum, Feyerabend, 1588, gros vol. in-4, figg., vélin.

Volume très rare et recherché, à la fin duquel se trouvent 57 belles planches gravées sur bois.

Très bel exemplaire, dans lequel on a biffé à l'encre le nom de l'auteur sur le titre et en tête des pages.

410. ***Camillo Giulio.*** Tvtte le Opere. — Vinegia, Giolito de' Ferrari, 1554, in-12, vélin.

411. ***Campana Cesare.*** ARBORI DELLE FAMIGLIE REGALI DI SPAGNA, descritti ... Cioè Re antichi di Spagna ... Conti di Castiglia. Conti di Barcellona. Re d'Aragona. Re di Portogallo. Doue ... si discorre di tutte le cose principali auenute in quei Regni ... *etc.* — Verona, Discepolo, MDXCI (*1591*), pet. in-4, veau.

Ouvrage très rare et peu connu.

Très bel exemplaire malgré une insignifiante tache d'eau sur deux feuillets.

412. ***Capella G.*** Commentari delle cose fatte per la restitutione di Francesco Sforza Secondo Duca di Milano. — Venetiis, Giolitum, 1539, in-4, veau, plats ornés.

413. ***Capelloni Lor.*** Vita del Prencipe Andrea Doria. — Venetia, Giolito de' Ferrari, 1569, in-4, veau.

Titre découpé et remonté.

414. CAPITOLAZIONI || Della resa della Città, e Fortezza di || TEMESWAR. || — (*à la fin:*) — In Roma, Per G. F. Chracas, *s. d.*, (*1716*), in-4, de 2 feuillets, cart.

415. ***Caracciolo Pasquale.*** LA GLORIA DEL CAVALLO. Opera... divisa in dieci libri: ne' quali oltra gli ordini pertinenti alla caualleria, si descriuono tutti i particolari, che son necessari nell'alleuare, custodire, maneggiare, & curar caualli... *etc.* — Vinegia, Gabriel Giolito de' Ferrari, 1567, gros vol. in-4, maroq. rouge, dos et plats ornés, (*rel. anc.*)

416. ***Caraffa Placido.*** LA CHIAVE || DELL' ITALIA || COMPENDIO HISTORICO || della Nobile, ed Esemplare Città di || MESSINA || dal principio della sua fondatione ... || ... sino all'anni... 1670. || — VENETIA, M. Filippi, 1670, in-4, veau.

Monographie de la plus grande rareté.

417. CARMINA GRAECA MEDII AEVI edidit GVIL. WAGNER. — Lipsiae, Teubner, 1874, in-8.

TROIS POÈMES GRECS DU MOYEN-AGE inédits, recueillis par feu le prof. W. WAGNER. — Berlin, Calvary, 1881, in-8, avec portrait.

2 tomes reliés en un gros vol., d. rel. maroq. rouge, coins, dos artistiquement orné à fers azurés, tête dor., non rognés, couvv. impr., (*Lortic fils*).

Exemplaires neufs. — Superbe reliure d'amateur.

418. ***Caro Annib.*** RIME. — Venetia, Appr. Aldo Manutio, 1569, in-4, veau.

419. ***Caruso Franc.*** DIALOGO DELLA NOBILTA DELLE DONNE. — NAPOLI, Cacchij, 1592, pet. in-4, de 32 fts., cart.

Opuscule rare et curieux, non cité au MANUEL.

420. ***Casanova (De) Joseph.*** PRIMERA PARTE || DEL ARTE DE ESCRIVIR || TODAS FORMAS DE || LETRAS. || — En Madrid, Por Diego Diaz de la Carrera, Año 1650, in-fol., figg., rel. molle vélin (*rel. orig.*)

« *Volume précieux et d'une grande rareté* ». (**Brunet,** Supplément. T. 1, coll. 212). On n'en a publié que cette 1re partie, qui contient 64 feuillets dont 30 de planches très bien gravées en taille-douce, plus le superbe portrait de l'auteur.

Très bel exemplaire à grandes marges.

421. ***Casoni Fil.*** ANNALI della Repvbblica DI GENOVA del secolo decimo sesto. — Genova, Casamara, 1708, in-fol., veau.

ÉDITION ORIGINALE très rare.

422. *CATALOGUES DIVERS.* Bibliothèque Busca. — Paris, 1848, in-8. — Techener. - Paris, 1846. — De Bure. - Paris, 1848. — Aimé-Martin. - 1848, *etc.*

Reliés dans un gros vol. in-8 en plein maroq. rouge aux armes de J. Gomez de la Cortina, frappées en or sur les plats.

423. CATALOGUS || LIBRORUM || QUI || IN BIBLIOPOLIO || DANIELIS ELSEVIRII || venales extant. || — Amstelodami, Ex Off. Elseviriana, 1674, gros vol. pet. in-12, vélin.

Rare. — Hauteur 134 mill.

424. ***Cavalcanti Bart.*** LA RETORICA ... Divisa in sette libri ... *etc.* — Vinegia, Giolito de' Ferrari, MDLIX (*1559*), in-fol., vélin, (*rel. anc.*)

Édition citée par l'Académie de la Crusca.

425. ***Cecchi Gio.-M.*** IL SERVIGIALE COMMEDIA ... Nuouamente stampata, con gli INTERMEDII. — IN FIORENZA, Appr. i Giunti, 1561, in-8, rel. molle en vélin, chiffre sur le dos et armoiries sur les plats, tr. dor. (*rel. anc.*)

Reliées dans le même volume:

Varchi Bened. LA SVOCERA. COMMEDIA. — IN FIORENZA, Appr. Barth. Sermartelli, MDLXIX (*1569*), in-8.

D'Ambra Franc. I BERNARDI. COMEDIA. Nvovamente data in luce. — IN FIORENZA, APPR. I GIVNTI. MDLXIIII. (*1564*), in-8.

POLIFILA. COMEDIA PIACEVOLE E NVOVA. Nuouamente ... stampata. — IN FIORENZA. (*Appr. i Giunti*), MDLVI (*1556*), in-8.

Salviati Lion. IL GRANCHIO. COMMEDIA ... CON GLI INTERMEDII DI BERN. DE NERLI. — IN FIRENZE, (*Appr. i figliuoli di Lor. Torrentino, & Carlo Pettinari*) MDLXVI (*1566*), in-8, fig.

Ornée d'une très belle et grande planche repliée, — gravée en bois, — représentant une scène du Théâtre.

Grazzini A.-F. *detto il Lasca.* LA SPIRITATA. COMMEDIA. — In Fiorenza appr. i Giunti, 1561, in-8.

ÉDITIONS ORIGINALES très rares, citées par l'Acad. Crusca. Superbes exemplaires dans une jolie reliure parfaitement conservée, ayant sur le dos le chiffre et sur les plats les premières armoiries, — poussées en or, — de JACQ. AUG. DE THOU.

426. ***Cecchi Giov.-Maria.*** LEZIONE o vero CICALAMENTO di Maestro Bartolino dal Canto de' Bischeri, ... sopra 'l Sonetto: *Passere, e Beccafichi magri arrosto.* — In Firenze, Manzani, 1583, in-8, cart.

Petit ouvrage fort rare, cité par l'Académie de la Crusca.

427. CELESTINA. Tragicomedia DE CALISTO Y MELIBEA. — Milan, Bidelo, 1622, pet. in-12, maroq. orange, tr. dor.

Jolie édition, assez rare.

428. ***Cervantes** (De) **Miguel.*** VIDA Y HECHOS del Ingenioso Cavallero DON QUIXOTE DE LA MANCHA. — En Amberes, Verdussen, 1697, 2 gros voll. in-8, figg., basane.

Édition ornée de 32 jolies figures en taille-douce.

429. —— The History of the Renowned DON QUIXOTE de la MANCHA... Translated... and publish'd by PETER MOTTEUX. — London, Knapton, 1733, 4 voll. in-12, nombreuses figg. sur cuivre, veau.

430. ***Chamberlayne Ed.*** L'estat present de l'Angleterre. Traduit de l'anglois. — Paris, 1671, in-12, basane.

431. ***Charlevoix** (De) **Pierre-Fr.-Xav.*** HISTOIRE de L'ISLE ESPAGNOLE ou de S. DOMINGUE. Ecrite particulièrement sur des Memoires Manuscrits du P. J.-B. LE PERS, jésuite, Missionnaire à Saint-Domingue. — Amsterdam, Fr. l'Honoré, 1733, 4 gros voll. in-12, figg. et cartes géogr., basane.

Édition rare, ornée de belles figures hors texte gravées par Picart et de nombreuses cartes géographiques repliées.

432. ***Charpentier.*** De l'excellence de la langue Française. — Paris, Bilaine, 1683, 2 gros voll. gr. in-12, basane.

433. Les CHEFS-D'OEUVRE du Musée du Louvre. — (*Paris, s. d.*) in-8, figg., broché, non rogné.

434. ***Choul Guil.*** Discorso della Religione antica de' Romani, insieme un'altro... della Castrametatione et disciplina militare, Bagni... *etc.* — Lione, Roville, 1569, in-4, nombr. figg. sur bois, veau.

Un morceau du titre déchiré.

435. ***Cicero M. T. EPISTOLÆ.*** — Un gros vol. in-4, vélin.

Beau MANUSCRIT VÉNITIEN du XV[e] siècle, composé de 280 feuillets, écrit avec petits caract. italiques.

Il est orné, à la première page, d'une bordure formée d'un joli dessin à entrelacs en couleurs, et d'une grande lettre initiale en or.

Dans le corps du volume se trouvent 16 autres initiales exécutées en or et ornées en couleurs, mais 11 d'elles ont été découpées, laissant à leur place un trou carré.

Conservation parfaite.

436. —— LE PISTOLE... AD ATTICO, fatte volgari da M. Matteo Senarega. — VINEGIA, (*Aldus; 1555*), gros vol. in-8, vélin (*rel. anc.*)

437. —— LE EPISTOLE FAMIGLIARI... tradotte, e quasi in infiniti luoghi corrette da ALDO MANVTIO. — IN VENEGIA, ALDVS, MDLXVI. (*1566*), gros vol. pet. in-8, basane.

438. *Cicero M. T.* OPERA QUAE SUPERSUNT OMNIA. Ad fidem optimarum editionum diligenter expressa. — GLASGUÆ, In Ædib. Academicis, 1749, 20 voll. pet in-12, basane.

Jolie édition estimée. — Ex-libris H. Fitz Herbert à tous les volumes.

439. *Cilli Aless.* HISTORIA || DELLE SOLLEVATIONI NOTABILI || seguite in Pollonia gl'anni... || *1606, 1607* e *1608.* || *E dell'ationi Heroiche, e memorabili imprese fatte in Moscouia da...* || ... *Sigismondo III. Rè del Gran Regno di Pollonia, e de Sue-* || *ti, Gotti, e Vandali Rè Hereditario.* || Doue si scopre, e conosce il gran valore, e sapere dell'istesso Rè, || & insieme si veggono mutationi di stato, e di fortuna, e la || potenza de Moscouiti. || — PISTOJA, Fortunati, 1627, in-4, veau, plats ornés.

Ouvrage très rare, non cité au MANUEL.
Ex-libris gravé de W. P. Perrin.

440. *Cittadini Celso.* Le origini della Toscana favella... Rivedute e riformate da lui stesso. — Siena, Gori, 1628, in-8, basane.

441. *Clementini C.* RACCOLTO ISTORICO DELLA FONDATIONE DI RIMINO, E DELL'ORIGINE E VITE DE' MALATESTI. Con vari, e notabili fatti in essa Città, e fuori di tempo in tempo successi. *Distinto in quindici libri.* — IN RIMINO, per il Simbeni, 1617-1627, 2 gros voll. in-4, figg., d. rel. veau.

« *Eccellente corpo di Storia eccessivamente raro* ». *(Ranghiasci.)* Superbe et très précieux exemplaire bien complet de toutes ses parties, notamment du grand PLAN de RIMINI, des planches et de tous les titres gravés, plus le « TRATTATO DE' LUOGHI PII » qui manquent dans la plupart des exemplaires connus.

442. *Cluverius Phil.* ITALIA ANTIQUA. — Guelferbyti, Anno 1659, gros vol. in-4, avec plusieurs grandes cartes gravées en taille-douce, basane.

443. —— GERMANIA ANTIQUA cum VINDELICIA et NORICO. — Guelferbyti, Duncker, 1663, gros vol. in-4, avec plusieurs grandes cartes gravées, vélin.

444. LE CODE NOIR, OU RECUEIL DES RÉGLEMENS rendus jusqu'à présent. Concernant le Gouvernement, l'Administration de la Justice, la Police, la Discipline & le Commerce des Nègres dans les Colonies Françoises. — Paris, Prault, 1767, gros vol. in-12, veau, dos orné.

Volume très rare, qui renferme tous les Édits royaux rendus pour le gouvernement des nègres et l'administration des Colonies françaises des ANTILLES et de St. DOMINGUE, depuis l'année 1685 jusqu'en 1762.

445. *Colonna Vittoria.* RIME... di nvovo ristampate, aggivntovi le sve stanze. — *S. l. ni d.*, in-8, de 48 feuillets, cart.

Rare édition du XVI[e] siècle.

446. *Columbre.* Incomincia il libro de Maistro Augustino- || no Columbre Maneschalcho de San || cto Seuero . . . *etc.* — (*à la fin*): — ℂ Finisce lopera de Manuschansia . . . || ℂ Stampata in Venesia per Gulielmo da Fontaneto de Mo[*n*]ferra. . . || . . . del || M. D. 18 (*1518*). A di 2 del Mese de Octobrio. || pet. in-4, maroquin vert, filets sur les plats, tranche dorée.

PREMIÈRE ÉDITION extrêmement rare de ce traité de l'art du maréchal-ferrant. — Elle est bien imprimée avec caract. ronds; titre en gros caract. gothiques.

Exempl. incomplet de 4 fts (e, 3 — e, 6).

447. *Coluthi Thebani* . . . Helenæ raptus, per Renatum Perdrierium Parisiensem ad uerbum translatus . . . Huic adiectus est TRYPHIODORI . . . de Ilij expugnatione libellus, ab eodem uersus. — Basileæ, Oporinum, 1555, in-8, vélin.

Reliés dans le même volume:

Dicacearchi Geographica quædam, sive DE VITA GRÆCIÆ. Eiusdem Descriptio Græciæ . . . Cum Lat. interpretatione atq. annot. HENR. STEPH. & eius dialogo qui inscriptus est DICÆARCHI SYMPRACTOR. — (*Paris, Etienne*), 1589, 2 part. in-8.

Themistoclis epistolæ græco-latinæ, e Biblioth. Ehingeriana. — Francofurti, Kempffer, 1629, in-8.

448. *Compagni Dino.* ISTORIA FIORENTINA . . . Dall'Anno M. CC. LXXX. fino al M. CCC. XII. — Firenze, Manni, 1728, in-4, veau.

Édition assez rare, citée par l'Académie de la Crusca.

449. COMPOSIZIONI POETICHE in occasione che la Donzella Ebrea ESTER SACERDOTE, ora Gioseffa Maria Fortunata Isnardi abbraccia la Cristiana Religione. — Torino, 1755, pet. in-4, basane.

Reliés dans le même volume dix autres différents opuscules du XVIII[e] siècle, pour la plupart imprimés à l'occasion de mariages.

450. CONNOISSANCE des beautez et des défauts, de la Poesie & de l'Eloquence dans la Langue Française . . . avec des Exemples . . . Par M. D***. — Londres, 1750, in-12, basane.

451. CONSIDERATIONS sur les Finances d'Espagne. Seconde édition, augmentée de Réflexions sur la nécessité de comprendre l'étude du Commerce & des Finances dans celle

de la Politique. — A Dresde, et se trouve à Paris, Chez Estienne, 1755, in-12, basane.

452. Copia delle stupende & horri- || bile cose che ne boschi di Bergamo sono || a questi giorni apparse. || ✠ || — (*à la fin:*) — Data in Castello de Villa chia || ra a dì. xxiii. di Dice[*m*]bre. M. ccccc. xvii. (*1517*) || petit in-4, de 2 feuillets, caract. gothiques, cart.



PRÉCIEUX OPUSCULE orné d'une belle figure à mi-page, gravée en bois au trait, et d'une grande lettre initiale ornée, à fond noir.

453. *Coppo Piero.* DEL SITO DE LISTRIA. — (*à la fin:*) — ¶ . . . in Venetia per Franc. Bindoni & Mapheo Pasini. || Del MDXXXX. (*1540:*) || In-4, de 8 feuillets, cart.

Opuscule infiniment rare et très précieux, dont le verso du premier feuillet, qui est blanc au recto, est entièrement occupé par une carte de l'ISTRIE, gravée sur bois.

Bon exemplaire, malgré quelques taches et un petit trou dans la partie blanche de la Carte.

454. *Cordeyro Ant.* ISTORIA INSULANA DAS ILHAS A PORTUGAL SUGEYTAS no Oceano Occidental. — LISBOA OCCIDENTAL, Galram, Anno de 1717, in-fol., vélin.

Rare. — Ouvrage important et fort estimé pour l'histoire des Açores et des principales familles de cet Archipel.

455. *Coronelli Vinc.* DESCRIPTION GÉOGRAPHIQUE et historique de la Morée; reconquise par les Venitiens. Des

Royaumes do Negrepont, des lieux circonvoisin, et de ceux qu'ils ont soumis dans la Dalmatie, & dans l'Epire, . . . *etc.* — A Paris, Langlois, 1687, in-fol., figg., d. rel. maroq. bleu, coins, dos orné, tr. dor. (*Durvand Thivét.*)

Superbe exemplaire de cette rare traduction, ornée de nombreuses planches et cartes gravées en taille-douce et à l'eau-forte.
Belle reliure d'amateur.

456. ***Corsini Bart.*** Il Torracchione desolato. — Parigi, Prault, 1768, 2 voll. in-12, portr., veau, tr. dor.

Beau portrait et 2 titres gravés en taille-douce.

457. COSTUMES SUÉDOIS dessinés PAR MM. CAMINO ET REGAMEY d'après les dessins originaux . . . par M. DE D . . . L. et gravés par CH. GEOFFROY. — Paris, *s. d.*, gr. in-4, avec 20 belles planches en couleurs, d. rel.

458. THE COURT and CITY REGISTER; or, Gentleman's Complet Annual Kalendar for the year 1801. — London, 1800, in-8, veau, (*rel. anc.*)

459. ***Cousin Jean.*** L'art du dessin démontré d'une manière claire et précise. Revu, corrigé et augmenté . . . par P. T. Le Clere. — Paris, chez Jean, *s. d.*, in-fol., avec 24 pl. gravées, broché.

460. ***Crasso Lorenzo.*** ISTORIA DE' POETI GRECI e di qve' che 'n Greca Lingua han poetato. — Napoli, Bulifon, 1678, gros vol. in-fol., vélin.

461. ***Crescenzi (De) Gio.-Pietro.*** CORONA DELLA NOBILTÀ D'ITALIA, overo Compendio dell'Istorie delle Famiglie Illustri. — Bologna, Tebaldini, 1639-1642, 2 gros voll. pet. in-4, veau.

Ouvrage recherché, dont le premier volume est très rare.

462. ***Crusius L.*** The lives of the Roman Poets. Containing a critical and historical account of them and their writings, with large quotations of their most celebrated passages . . . *etc.* — London, Innys, 1733, 2 voll. pet. in-8, basane.

463. ***Curtius.*** QVINTVS CVTIVS (*sic*) || — (*à la fin:*) — VENETIIS IN AEDIBVS ALDI || ET ANDREAE SOCERI, MENSE IVLIO. M. D. XX || (*1520*), in-8, veau blanc de Hollande estampé, (*rel. anc.*)

Édition très rare. — Exemplaire à grandes marges (*160 mill.*)

464. —— DE' FATTI D'ALESSANDRO MAGNO, RE DE' MACEDONI. Trad. per Tom. Porcacchi. — Vinegia, Giolito de' Ferrari, 1558, in-4, vélin.

465. ***Dameto Juan.*** LA HISTORIA GENERAL DEL REINO BALEARICO. — (*à la fin:*) — En Mallorca, Gabriel Guasp, Año M. DC. XXXII. (*1632*), in-fol., frontisp. gravé, basane.

Ouvrage très rare.

466. LA GRANDE DANSE MACABRE DES HOMMES ET DES FEMMES. Précédée du dict des trois mors et des trois vifz, du débat du corps et de l'ame, et de la complaincte de l'ame dampnée. — PARIS, Baillieu, (*Lille, Impr. de Horemans*), *s. d.*, in-4, figg., broché, non rogné, couvv. origg. imprimées.

Réimpression très belle et devenue assez rare, faite sur les 56 bois originaux de l'édition de Troyes, 1486.
Exemplaire neuf, à feuillets non coupés.

467. ***Dante.*** DANTE con l'espositione di M. BERNARDINO DANIELLO ... sopra la sua Comedia dell' Inferno, del Purgatorio, & del Paradiso; nuouamente stampato. — Venetia, Pietro da Fino, 1568, gros vol. pet. in-4, basane.

La marge blanche inférieure du titre a été coupée.

468. —— La Divina Commedia. — Parigi, Prault, 1768, 2 voll. in-12, portr., veau, tr. dor.

Beau portrait et deux jolis titres gravés en taille-douce.

469. —— La materia della Divina Commedia di Dante Allighieri dichiarata in VI tavole da Michelangelo Caetani. — Roma, 1855, in-fol., figg., cart.

Publication entièrement lithographiée, devenue assez rare, composée du titre, d'un feuillet de texte et de six planches de double grandeur, coloriées.

470. ***David, Æthiopiæ Rex.*** Legatio ... ad S. D. N. Clementem Papa VII ... Ejusdem David ... ad Emanuelem Portugalliæ Regem; item alia legatio ... ad Joannem Portugalliæ regem. De Regno Æthiopiæ, ac populo deq. moribus ejusdem populi, nonnulla. — *S. l., ni impr.* (*1532*), in-4, de 12 feuillets, signat. a-c, caract. ronds, cart.

Édition infiniment rare et précieuse, antérieure à celle citée par Brunet comme étant la première.
Bel exemplaire incomplet de 2 feuillets (a,1 et a,4).

471. DE L'ESPRIT. — PARIS, Durand, 1758, 3 voll. in-12, veau marbré.

472. LES DELICES DES PAIS-BAS, ou Description générale de ses dix-sept Provinces, de ses principales Villes & de ses lieux les plus renommez. — Brusselle, Foppens, 1697, gros vol. pet. in-12, figg. et plans gravés, basane.

Exemplaire avec légères taches d'eau.

473. ***Demetrio Falereo.*** Della Locvzione. Volgarizzato da Pier Segni. — Firenze, Giunti, 1603, in-4, vélin.

Édition citée par l'Académie de la Crusca.

474. ***Demosthenes.*** Le vndici filippiche... Con vna lettera di Filippo a gl'Atheniesi. Dichiarate in lingua Toscana per Felice Figliucci Senese. — Roma, Valgrisi, 1551, in-8, veau.

475. ***Deparis*** (*le P.*) La Creance de l'Eglise Grecque touchant la Transsubstantiation, defendue contre la réponse du Ministre Claude au livre de Mons. Arnaud. — Paris, Savreux, 1672, in-12, basane, dos orné, (*rel. anc.*).

476. ***(Deschamps Paul.)*** DICTIONNAIRE DE GÉOGRAPHIE ANCIENNE ET MODERNE à l'usage du Libraire et de l'Amateur de Livres. — Paris, Didot, 1870, gros vol. in-8, broché, non rogné.

Épuisé. — Exemplaire neuf.

477. DESCRIPTION DE LA LIVONIE. Avec une Relation... de L'ORDRE TEUTONIQUE. Des révolutions... avec les guerres que les Polonois, les Suedois, & les Moscovites ont eües ensemble pour cette Province... *etc.* Enfin on y trouve LE VOYAGE DE L'AUTEUR de Livonie en Hollande l'an 1698. — A Utrecht, van Poolsum, 1705, in-12, portrait et carte, veau rouge, dos orné, armoiries sur les plats.

Ouvrage très rare et peu connu, orné d'un portrait et d'une grande carte de la Livonie, gravés sur cuivre.

478. DESCRIPTION DE LA POMPE FUNEBRE, de Monseigneur le Marechal DUC DE VILLEROY, faite dans l'Eglise... de la Charité de Lyon, le 15 Septembre 1730. — Lyon, Degoin, (*1730*), in-fol., avec 2 grandes planches gravées en tailledouce, cart.

479. DESCRIPTION || DE L'ISLE || DES || HERMAPHRODITES || NOUVELLEMENT || DECOUVERTE. || Contenant les Mœurs, les Coutumes & les Ordon- || nances des Habitans de cette Isle... *etc.* — A COLOGNE, Demen, 1724, in-8, fig., basane.

Satire violente contre le roi Henri III et sa Cour, ornée d'une curieuse figure en taille-douce où ce roi est représenté coiffé en femme. Elle est attribuée à Arthus Thomas.

480. DESCRIPTION || DU MAUSOLÉE || De Tres-Haute,... || ... MARIE-CHARLOTTE- || SOPHIE-FÉLICITÉ LESZCZYNSKA, || REINE DE FRANCE, || ... *etc.* — (*Paris*), De l'imprimerie

de P. R. C. BALLARD, M. DCC. LXVIII (*1768*), grand in-4, figg., cart. orig.

Précieux volume composé de 10 feuillets ornés d'un superbe fleuron placé au dessous du titre et d'une vignette dessinés par Cochin, gravés par Prévost et Miger; plus quatre planches hors texte dessinées par Mich.-Ang. Challes, gravées en taille-douce par Martinet.

Exemplaire reglé, daus un cartonnage noir aux armes de Louis XV et de Marie Leczinska, poussées à froid dans les centres des plats.

481. DESCRIZIONE || DELLE || FESTE FATTE || NELLE REALI NOZZE || DE' . . . PRINCIPI || DI TOSCANA || D. COSIMO DE' MEDICI, || E MARIA MADDALENA || ARCIDVCHESSA D'AVSTRIA. || — IN FIRENZE, || APPR. I GIVNTI, || *1608*, || in-4, figg., d. rel. vélin.

Précieux exemplaire contenant trente-deux grandes planches gravées à l'eau-forte par R. Cantagallina.

482. ***Dezayas Maria.*** NOUVELLES AMOUREUSES ET TRAGIQUES... Traduites de l'espagnol. — Paris, et... à Bruselle, Lemmens, 1711, 2 tomes petit in-12, frontisp. gravés, reliés en un tome, basane.

483. DICTIONNAIRE historique des Cultes Religieux établis dans le Monde. — Versailles, Lebel, 1820-1821, 4 voll. in-8, planches gravées sur cuivre, d. rel.

484. ***Diodoro Siculo.*** HISTORIA o vero Libraria Historica... delle Memorie antiche; non pur de' Barbari inanzi, et dopo la Guerra Trojana, ma ancora de' Greci et de' Romani... Tradotta di Greco... *etc.* — Vinegia, Giolito de' Ferrari, 1575, 2 voll. in-4, maroq. rouge, dos et plats ornés.

485. *DIPLOME de Docteur* « in jure utroque » *délivré par l'Université de Pise à un M. Marius Nerettus de Florence.* — Un vol. in-4, de 6 feuillets, veau fauve, (*rel. anc.*)

Joli MANUSCRIT SUR VÉLIN de l'année 1622, orné de deux grands écussons enluminés et dans d'une riche reliure dont les plats sont entièrement couverts de dorures aux petits fers.

486. DISSERTATION sur l'incertitude des cinq premiers siècles de l'Histoire Romaine. Par Monsieur L. D. B. — A Utrecht, Neaulme, 1738, in-8, joli frontispice gravé par Yver, veau.

487. DES DIVINITÉS GÉNÉRATRICES, ou DU CULTE DU PHALLUS chez les anciens et les modernes; des cultes du dieu de Lampsaque, de Pan, de Vénus... *etc.* Par J. A. D***. — Paris, Dentu, 1805, in-8, d. rel. veau.

488. ***Divizi Bern.*** La Calandria. Commedia. — *S. l. ni d.*, in-8, vélin.

Reliées dans le même volume:

Varchi B. La Suocera. Commedia. — (*à la fin:*) — FIRENZE, Sermartelli, 1569, in-8.

Rare. — Citée par l'Académie de la Crusca.

Guarini Batt. La Idropica. Commedia. — *S. l. ni d.*, in-8.

489. ***Dolce Lod.*** Vita dell'... Imperador Carlo Qvinto. — Vinegia, Giolito de' Ferrari, 1561, in-4, veau.

490. —— DIDONE. TRAGEDIA. — VINEGIA, Aldvs, 1547, in-8, veau.

Reliée dans le même volume:

Speroni Sper. CANACE. Tragedia. — Firenze, per Franc. Doni, 1546, in-8.

491. ***Dolet Etienne.*** ORATIONES DVAE IN THOLOSAM. Eiusdem Epistolarum libri II... Carminum libri II. Ad eundem Epistolarum amicorum liber. — *S. l. ni d.* (*c.ª 1530*), in-8, vélin (*rel. anc.*)

Volume très rare et peu connu, qui doit avoir été imprimé à Lyon chez Gryphius, vers l'an 1530.
Au verso du dernier feuillet on lit: « DOLETVS || Durior est spectatæ uirtutis, quàm || incognitæ conditio. ||
Relié dans le même volume:

Vives Jo. Lod. *Valentinus.* LINGVÆ LATI || næ exercitatio. || ... Libellus valde doctus & ele- || gans, núncque primum in lu || cem editus. || — PARISIIS, Foucher & Gaultherot, 1539, in-8.

492. ***Doni.*** LA ZVCCA. — Venetia, Polo, 1589, gros vol. in-8, vélin.

493. ***Dragoncino G-B.*** MARFISA || BIZARA || ... || DI NVOVO RISTAMPATA || e con somma diligenza ricorretta. || — IN PADOVA, per Seb. Sardi, *s. d.*, pet. in-8, non rogné, cart.

Rare édition populaire impr. avec petits caract. ronds à 2 coll., ornée d'une vignette sur le titre et une au commencement du poëme.
Exemplaire non rogné, en état de neuf.

494. ***Dryden John.*** The dramatick works in six volumes. — London, Tonson, 1717, 4 voll. in-12 (*I-IV*), portr., bas.

Ex-libris Fitz Herbert à tous les volumes.

495. ***Driden John.*** THE DRAMATIK WORKS... In six volumes. — London, Tonson, 1735, 6 tomes in-12, figg., reliés en 3 voll., veau.

Édition ornée de jolies figures gravées en taille-douce.

496. ***Duclos.*** Memoires secrets sur les Règnes de Louis XIV et de Louis XV. — Paris, Buisson, 1791, 2 voll. in-8, bas.

Reliure en mauvais état.

497. ***Duret Claude.*** THRESOR DE L'HISTOIRE DES LANGVES DE CEST VNIVERS. — A COLOGNY, par M. Berjon, 1613, gros vol. in-4, veau.

Rare. — Contient les origines... mutations... etc. de plus de soixante langues diverses, y comprises celles des animaux et des oiseaux.

498. ***(Dutens M.)*** POESIES DE M. D. — *S. l. ni impr.*, MDCCLXXI, (*1771*), in-8, veau.

499. ÉLÉMENS du commerce. — A Leyde, Briasson, 1766, 2 voll. in-12, basane.

500. ***Emilio Paolo,*** *da Verona.* Historia delle cose di Francia. — (*à la fin:*) — In Venetia, per Mich. Tramezzino, 1549, gros. vol. in-4, veau.

501. ***Engel G. G.*** Lettere intorno alla Mimica. Versione dal tedesco. Aggiuntovi i Capitoli sei sull'Arte rappresentativa di L. Riccoboni. — Milano, Pirotta, 1818-1819, 2 voll. in-8, nombr. figg. sur civre, d. rel. veau fauve, dos orné.

502. ***Erizzo Sebast.*** Discorso... sopra le Medaglie de gli Antichi. Con la Dichiaratione delle Monete Consulari, & delle Medaglie de gli Imperadori Romani. — Vinegia, Varisco & Paganini, (*1559*), gros vol. in-4, nombreuses figg. sur bois, veau.

503. ESSAY DE POLITIQUE où l'on traite de la necessité, de l'origine, des droits, des bornes, & des differentes formes de la Souveraineté. — A la Haye, Scheurleer, 1719, in-12, basane.

504. ***Eutropio.*** L'histoire... de le vite, et fatti de tvtti gli Imperatori Romani. Nuovamente tradotte. — Venetia, Tramezzino, 1544, in-8, vélin.

505. *EVANGELIARUM ARMENICE.* — Gros vol. in-8 (*150 × 110 mill.*), cuir, dos et plats en argent repoussé.

PRÉCIEUX ET SUPERBE MANUSCRIT sur papier, exécuté avec caractères arméniens d'une surprenante beauté, à deux colonnes.

Il se compose de 328 feuillets (dont 6 blancs) et il est orné de 19 miniatures à fond d'or, à pleine page; 13 pages richement ornées d'enca-

drements en or et couleurs, et dans les marges du volume on compte 180 figures, — pareillement peintes en or et couleurs, — représentant des saints, anges, oiseaux, chimères et autres ornements.

Il contient les trois Évangiles de Luc, Marc et Mathieu. Au commencement on trouve une épître du calligraphe adressée à son frère en Christ "*Eusèbe*", suivie par un CALENDRIER richement orné, écrit sur 10 pages, suivi à son tour par les Evangiles. Après ceux-ci se trouve une souscription par laquelle on apprend que ce livre ***fut écrit avec le plus grand soin par « Gregorio » sous la direction du prêtre « Vatàn » l'an 1125** (Ère arménienne)* ***à Bitlis*** *(aujourd'hui Parghesc, près Van, Arménie intérieure)*, ***et que toutes les peintures et les autres ornements sont l'œuvre de « Jean Trompeur non prêtre » et que « Paul fils de Grégoire » le fit faire à ses frais pour en faire cadeau à l'Eglise de S. Jean.***

La reliure, — très précieuse, — est en argent repoussé, ornée d'un grand nombre de petites figures de Saints, de Prophètes, Dieu le Père, etc.

On sait que les anciens manuscrits arméniens sont des plus importants et des plus rares, cet art n'ayant laissé que bien peu de traces.

Voir les fac-similés à la fin du catalogue.

506. FACETIE, MOTTI, ET BVRLE, DI DIVERSI SIGNORI ET PERSONE PRIVATE. Raccolte per Lod. Domenichi. — Venetia, Cornetti, 1588, in-8, basane.

507. —— *Le même recueil.* — In Fiorenza, Torrentino, 1556, in-8, vélin.

Exemplaire taché.

508. ***Farulli P.*** Annali, overo memorie dell'antica, e nobile Città di S. Sepolcro; intorno alla sua origine, vite de' Santi Arcadio ed Egidio fondatori, e a quanto giornalmente in essa è accaduto. — Foligno, Campitelli, *s. d.*, (*1713*), in-4, veau.

Superbe exempl. d'une monographie très rare.

509. ***Felibien.*** Entretiens sur les vies et sur les ouvrages des plus excellens peintres anciens et modernes. — Amsterdam, Roger, 1706, 2 voll. in-12, frontisp. gravé, basane.

510. ***Ferrari Giulio.*** Poesie italiane sopra l'ultima guerra. — Vicenza, 1766, gr. in-4, portr. et frontisp. gravé, cart.

Ouvrage adressé à Frédéric II, Roi de Prusse.

511. ***Ficoroni*** (*De*) ***F.*** Le maschere sceniche e le figure comiche d'antichi Romani, descritte. — Roma, De' Rossi, 1736, in-4. nombr. planches en taille-douce, vélin.

512. IL FILALETE. DIALOGO. — In Venezia, Tabacco, 1738, 3 voll. in-8, veau.

513. ***Filippini A. P.*** LA ISTORIA || DI CORSICA NELLA || QVALE SI NARRANO || TVTTE LE COSE SEGVITE || DACHE

SI COMINCIO HABITARE || INSINO ALL'ANNO MILLE CINQUE || cento nouanta quatro. || CON VNA GENERALE DESCRITTIONE DEL- || L'ISOLA TVTTA DIVISA IN TREDICI LIBRI DE' || quali i primi noue hebbero principio da Giouanni della Grossa, proseguendo || ancora a quello, Pier'Antonio Monteggiani, e doppo Marc'Antonio Cec- || caldi, e furono raccolti, & ampliati da... Antonpietro || Filippini Archidiacono di Mariana; e li quatro vltimi fatti || da lui stesso. Revista... *etc.* || — IN TVRNON, || Nella Stamparia di CLAVDIO MICAELI, Stampatore || dell' Vniuersità. M. D. XCIV. (*1594*). || Gros vol. in-4, portrait gr. sur bois, veau, (*rel. anc.*).

PREMIÈRE ÉDITION très recherchée et devenue fort rare dès sa publication, à cause de la rigoureuse suppression ordonnée par la République de Gênes.

514. FLORESTA || ESPAÑOLA || Y HERMOSO RA- || millete de Agudezas, Mo- || tes, Sentencias, y gracio- || sos Dichos de la || discrecion cor- || tesana. || RECOGIDAS POR || Francisco Assensio, à || continuacion de las que || imprimiò D. Mel- || chor de Santa || Cruz. || — En Madrid, Imprenta de J. Gonzalez, *s. d.*, (*1730*), in-12 très allongé, vélin.

Volume curieux et fort rare. — Bel exempl. de la IIª parte.

515. ***Florio Mich.-Ang.*** HISTORIA || DE LA VITA E DE LA || morte de... GIOVANNA || GRAIA, gia Regina eletta e publicata d'Inghil- || terra; e delle cose accadute in quel Regno dopo la morte || del Re Edoardo VI... || ... Con l'aggiunta || d'una... disputa Theolo- || gica fatta in Ossonia, l'- || Anno 1554. || — *S. l.* (*mais Londres*), Stampato appresso Richardo Pittore, ne || l'anno... ***1607***. || in-8, vélin, (*rel. anc.*).

« Ce livre est fort rare, et fort recherché en Angleterre. » ***(Brunet.)***

516. ***Foglietta Uberto.*** Delle cose della Repvblica di Genova. Nuouamente reuisto... *etc.* — MILANO, Ant. de gli Antonij, MDLXXV (*1575*), in-8, veau, (*rel. anc. aux armes.*)

Relié dans le même volume:

Guicciardini Franc. LOCI DVO, ob rerum quas continent grauitatem cognitione dignissimi: qui ex ipsius historiarum libris III. & IIII. dolo malo detracti, in exemplaribus hactenus impressis non leguntur. — BASILEÆ, 1569, in-8.

Volume extrêmement rare et peu connu, qui contient les deux fameux passages supprimés, édités ici intégralement en latin, en français et en italien.

517. ***Folengo Teof.*** OPVS MERLINI COCAII POETÆ MANTVANI, Macaronicorum. — Venetiis, De Gobbis, 1581, gr. vol. in-12, figg., vélin, (*rel. anc.*)

Édition rare, orné de nombreuses vignettes gravées sur bois.

518. ***Fonseca Henriquez*** (*Da*) ***Franc.*** ANCHORA MEDICINAL para conservar a vida com saude. — LISBOA OCCIDENTAL, na Officina da Musica, 1721, gros vol. pet. in-8, basane.

519. ***Fontana Carlo.*** L'anfiteatro Flavio descritto e delineato. — Nell'Haja, Vaillant, 1725, grand in fol. avec 24 gr. planches en taille-douce, veau.

Ouvrage très estimé.
Superbe exemplaire sur GRAND PAPIER FORT.

520. ***Fontanini Giusto.*** Biblioteca dell'eloquenza italiana... con le annotazioni del Sig. Apostolo Zeno. — Venezia, Pasquali, 1753, 2 voll. in-4, veau.

Ex-libris gravé de W. P. Perrin.

521. ***Forteguerri Nic.*** Il Ricciardetto. — Parigi, Prault, 1767, 3 voll. in-12, portr., veau, tr. dor.

Beau portrait et 3 titres gravés en taille-douce.

522. ***Fortini Pietro.*** La Terza Giornata delle Novelle de' Novizi. — Siena, Quinza, 1811, gr. in-12 allongé, non rogné, d. rel. vélin.

PREMIÈRE ÉDITION, tirée à très petit nombre d'exemplaires.

523. ***Fransone Agost.*** NOBILTÀ DI GENOVA. — In Genova, 1636, grand in-fol., figg. d. rel. veau.

Beau et rare volume entièrement gravé en taille-douce par JÉROME DAVID, — exception faite pour les 4 derniers feuillets contenant l'Index des Familles, imprimés en caractères mobiles.

Les planches sont au nombre de 36 en tout, savoir: un portrait de l'auteur; — deux titres, dont l'un avec la vue de la ville de Gênes; — la dédicace; — une planche contenant les armoiries de la ville de Gênes; — autre superbe planche représentant St. George tuant le Dragon (*planche qui manque souvent*) et 30 planches d'armoiries.

Très bel exemplaire à grandes marges.

524. ***Freschot Casimiro.*** LA NOBILTÀ VENETA. O sia tutte le Famiglie Patrizie con le figure de' suoi Scudi & Arme. Historia ... rinovata, & accresciuta della Nobiltà, o sia Famiglie nuovamente aggregate fino all'anno 1706. — Venetia, Hertz, 1707, gros vol. in-12, figg., basane.

Orné de nombreuses figures et planches gravées en taille-douce.

525. ***Freschot Casimiro.*** I SVCCESSI DELLA FEDE nell'Inghilterra. Con vn ristretto della Vita de i Regi da Enrico VIII, sino a... Giacomo II. — Bologna, Monti, 1685, in-12, vélin.

526. ***Frontino Sesto Giulio.*** STRATAGEMI MILITARI... tradotti ... da M.-A. Gandino. — Venetia, Zaltiero, 1574, in-4, veau.

527. — De aquaeductibus Urbis Romae commentarius. Antiquae fidei restitutus, atque explicatus, opera et studio ***Joannis Poleni.*** — Patavii, Manfré, 1722, in-4, fig., vélin.

528. ***Fuertes y Biota*** (*De*) ***Ant.*** ANTI-MANIFIESTO, O VERDADERA DECLARACION DEL DERECHO DE LOS ... REYES DE CASTILLA A PORTVGAL. — EN BRVJAS DE FLANDES, Breygel, 1643, in-4, rel. molle en vélin, (*rel. anc.*)

529. ***Gage Thomas.*** NOUVELLE RELATION, contenant ses voyages dans la Nouvelle Espagne, ses diverses avantures; et son retour par la province de Nicaragua, jusques à la Havane. Avec la description de la ville de Mexique telle qu'elle estoit autrefois, et comme elle est à present. — Amsterdam, Marret, 1694-1695, 2 gros voll. in-12, cartes géogr. et belles figg. en taille-douce, vélin, (*rel. anc.*)

Ouvrage rare, et intéressant pour la description des Terres et Provinces que possédaient les Espagnols dans toute l'Amérique, particulièrement celles de Zoques et de Guatemala.

530. ΓΑΛΕΩΜΥΟΜΑΧΙΑΣ. — *S. l. ni. d.*, (*Venise, Alde Manuce, c.ª 1494*), pet. in-4, de 10 feuillets, cart.

Réproduction photoméchanique sur papier du XVe siècle.

531. ***Galilei Galileo.*** SYSTEMA COSMICVM ... in quo QUATVOR DIALOGIS, de Duobus Maximis Mundi Systematibus, PTOLEMAICO & COPERNICANO ... disseritur. Ex Italica Lingua Latine conuersum. Accessit Appendix gemina, qua SS. Scripturæ dicta cum Terræ mobilitate conciliantur. — AVGVSTÆ TREBOC. Impensis ELZEVIRORVM ... Anno 1635, gros vol. in-4, beau portrait et frontisp. gravés, vélin, plats ornés, (*rel. anc.*)

PREMIÈRE ÉDITION, assez rare, de cette traduction estimée. Superbe et précieux exemplaire avec une longue dédicace (*10 lignes*) autographe et signée, — du traducteur Math. Bernegger à Monsieur De Thou, — sur le 1er feuillet de garde.

532. ***Galle Théod.*** ILLVSTRIVM IMAGINES EX ANTIQVIS MARMORIBVS NOMISMATIB. ET GEMMIS EXPRESSÆ QUÆ EX-

TANT ROMÆ ... — ANTVERPIÆ, EX OFF. PLANTINIANA, 1598, in-4, figg., d. rel.

Rare volume orné d'un beau titre-frontispice et de 151 planches très finement gravées en taille-douce par Th. Galle.

533. ***Gallucci G.-P.*** THEATRO, Y DESCRIPCION DEL MVNDO, Y DEL TIEMPO ... Traduzido de Latin en Romance por Miguel Perez. — En Granada, Seb. Muñoz, Año de 1614, gros vol. in-fol., figg., vélin, (*rel. orig.*)

ÉDITION ORIGINALE de cette traduction estimée et rare.
Elle est ornée de nombreuses belles figures en bois, dont plusieurs formées de pièces tournantes.
Très bel exemplaire, incomplet d'un feuillet de la dédicace.

534. ***Garcilaso de la Vega,*** *el Inca.* LA FLORIDA DEL INCA. Historia del Adelantado Hernando de Soto, governador, y capitan general del reino de la Florida. Y de otros heroicos caballeros, Españoles e Indios. — *MADRID, Oficina real*, 1723, in-fol., veau.

Relié dans le même volume:

Cardenas D. Gabriel, (*pseud. de Ant. Gonz. Barcia.*) ENSAYO CHRONOLOGICO para la historia general de la FLORIDA. Contiene los descubrimientos, y pricipales sucesos, acaecidos en este Gran Reino, á los españoles, franceses, suecos, dinamarqueses, ingleses, y otras naciones entre si, y con los Indios... Y los viages de algunos capitanes, y pilotos para el mar de el Norte, a buscar Paso á Oriente, ô vnion de aquella tierra, con Asia, Desde el año de 1512. que descubriò la Florida, Juan Ponce de Leon, hasta el de 1722. — *MADRID*, 1723, in-fol., avec le grand tableau généalogique des adelantados de la Floride.

Deux ouvrages rares, dans les meilleures éditions.

535. A' GENEROSI CAVALIERI DI MEZZOGIORNO — IN PISA L'ANNO MDCCLXVII (*1767*) Per Pompeo Polloni Stampatore del Campo di Tramontana.

PLACARD ORIGINAL du défi lancé par les « CAVALIERI DI TRAMONTANA » pour le fameux combat du pont à Pise.
Il est imprimé d'un seul côté sur une feuille entière.
Très rare et fort curieux. — Conservation parfaite.

536 GEOGRAPHIÆ compendivm, et Hispaniæ, Galliæ ac Italiæ totivs, brevis & accurata descriptio. — Ultrajecti, 1650, gros vol. pet. in-12, frontisp. et figg. gravées, vélin.

537. ***Geronimo de la Concepcion*** (*el R. P. F.*) EMPORIO DE EL ORBE, CADIZ ILUSTRADA, Investigacion de sus antiguas Grandezas, discurrida en concurso de el General

Imperio de ESPAÑA — En Amsterdam, J. Bus, A.º 1690, gros vol. in-fol., frontisp. et plan en taille-douce, vélin.

Superbe exemplaire de cet ouvrage estimé et rare.

538. ***Geropoldi Ant.*** BILANCIA historico-politica dell'Impero OTTOMANO, overo Arcani reconditi del Maomettismo. — Venetia, Paré, 1686, in-4, basane.

539. ***Giovio Paolo.*** PAVLI IOVII || ... libellus de lega / tione Basilii magni Principis Mo || schouiæ ad Clemente[*m*] VII. Pont. || Max. in qua situs Regionis anti- || quis incognitus, Religio gentis, || mores, & causæ legationis fide- || lissime referentur. Cæteru[*m*] osten || ditur error Strabonis, Ptole / mæi, aliorumq3 Geographiæ || scriptoru[*m*], ubi de Rypheis mon / tibus meminere, quos hac æta || te nusq[*ua*]3 esse, plane co[*m*]pertu[*m*] est. || — (*à la fin:*) — ROMAE EX AEDIBVS || FRANCISCI || MINITII CALVI || ANNO. M. D. XXV. (*1525*) || Pet. in-4, de 20 feuillets, caract. ronds, large bordure en bois encadrant le titre, cart.

PREMIÈRE ÉDITION, extrêmement rare et très précieuse, DU PREMIER LIVRE IMPRIMÉ SUR LA RUSSIE.

La souscription se trouve au verso du 19ᵉ feuillet. Le dernier, — blanc au verso, — contient au recto la fameuse déclaration

QVISQVIS ES, SIVE IMPRESSOR,
siue Bibliopola, caue libellum hunc,
... *etc.*

Exemplaire grand de marges et très beau, malgré une très légère tache d'eau sans importance.

540. —— VITÆ DVODECIM VICECOMITVM MEDIOLANI PRINCIPVM. — LVTETIÆ, Rob. Stephani, 1549, in-4, figg., veau, (*rel. anc.*)

Volume très rare, orné de 10 beaux portraits gravés sur bois, attribués à GEOFFROY TORY.

541. —— RAGIONAMENTO ... sopra i motti, & disegni d'arme, & d'amore, che comunemente chiamano IMPRESE. — Venetia, Ziletti, 1556, in-8, vélin.

542. —— Compendio dell' Historie ... Fatto per M. Vinc. Cartari da Reggio. — In Vinegia, Giolito de Ferrari, 1562, in-8, veau.

543. ***Giovio P.*** et ***A. Gambini.*** COMMENTARII DELLE COSE DE || TVRCHI ... || CON GLI FATTI, ET || LA VITA DI SCAN || DERBEG. || — (*à la fin:*) — IN VINEGIA... M. D. XXXXI. (*1541*), IN CASA DE FIGLIVOLI DI ALDO. In-8, basane.

Rare. — Très bel exemplaire, sauf le titre qui est découpé et doublé.

544. ***Giraldi Cinthio G.-B.*** LE TRAGEDIE... cioè Orbecche, Altile, Didone, Antivalomeni, Cleopatra, Arrenopia, Euphimia, Epitia, Selene. — Venetia, Cagnacini, 1583, gros vol. petit in-8, vélin.

545. ***Giraldi Giraldo.*** NOVELLE... per la prima volta date in luce. — In Amsterdamo (*Firenze*), MDCCIVC. (*1796*), in-8, d. rel. vélin.

Édition très rare, ayant été tirée à très petit nombre.
Exemplaire ébarbé, sur beau papier azuré.

546. IL GIUOCO incomparabile degli Scacchi. Opera d'autore modenese. — Roma, 1829, in-8, broché, non rogné.

Exemplaire neuf ; à feuillets non coupés.

547. ***Giustiniani Agost.*** CASTIGATISSIMI || ANNALI CON LA LORO COPIOSA TAVOLA || della Eccelsa & Illustrissima Republi. di Genoa, da fideli & approuati Scrit || tori, per el Reure[*n*]do Monsignore Agostino Giustiniano Genoese Vescovo di || Nebio accuratamente racolti... *etc.* || GENOA, || M D XXXVII || . — (*à la fin:*) — Finiscono li annali della Inclita Citta di Genoa co[*n*] diligen || cia et opera del nobile Laurentio Lomellino sorba sta[*m*]pati || in la detta citta Lanno... M D XXXVII Per || Antonio Bellono Taurine[*n*]se a dì || xviii. de Mazzo. || (1537.) in-fol., avec les armes de la ville de Gènes gravées sur bois, imprimées sur le titre en rouge et noir et une autre figure (*S. Georges tuant le dragon*) sur le verso du titre, veau.

Superbe exemplaire de cet ouvrage très rare et recherché, intéressant surtout pour le passage qui se trouve au feuillet 249 (signé F) sous l'année 1493: *Christoforo colombo Genoese inuentore della navigatio*[n]*e al mo*[n]*do novo... Et questi abassatori* (del Re di Spagna) *fecero certissima fede et relatione della nauigatio*[n]*e di Colo*[m]*bo, q*[ua]*l si era nouame*[n]*te da lui ritrouata, il q*[ua]*l Christoforo di* p[ro]*prio nome chiamato fu di pare*[n]*ti plebei, co*[m]*e che il padre fussi testore di pane di lana el lui fusse textore di seta,...* etc.
Le volume se compose de 14 feuillets préliminaires (titre, dédicace à la république de Gênes, Prohemio et Index) et de CCLXXII feuillets chiffrés.

548. ***Giustiniani Mich.*** LA || SCIO SACRA || DEL || RITO LATINO || DESCRITTA. || — IN AVELLINO, || Heredi di Camillo Cauallo, M.DC.LVIII, (*1658*), in-4, plein maroquin brun, plats couverts d'ornement à froid, tr. dorée, (*Zaehnsdorf*).

Volume extrêmement rare et précieux, inconnu à Brunet.
Très bel exemplaire à grandes marges, dans une jolie reliure.

549. ***Gobineau*** (*De*) ***A.*** Trois ans en Asie (*de 1855 à 1858*) — Paris, Hachette, 1859, in-8, cart.

550. ***Gonçalez de Avila Gil.*** HISTORIA DE LAS ANTIGVEDADES DE LA CIVDAD DE SALAMANCA: VIDAS DE SVS OBISPOS, y cosas sucedidas en su tiempo. — SALAMANCA, Taberniel, 1606, in-4, veau.

Rare. — Exemplaire court de marges.

551. ***Gonçalez Diego.*** EXAMEN || DE FORTIFICA- || CION, HECHO POR DON || Diego Gonçalez de Medina Barba, || natural de Burgos. || — EN MADRID, Varez de Castro, Año de M. D. XC. IX. (*1599*), pet. in-4, nombr. figg. en bois, rel. molle vélin, (*rel. anc.*).

Ouvrage extrêmement rare et peu connu.
Superbe et précieux exemplaire ayant sur le titre deux lignes autographes « *Il Sig.re Balì Baldassarri Suares l'anno 1602 al can. Giorgio Vasari, professore* ».

552. ***Grappolino.*** IL CONVITO BORGHESIANO, in cui si raccontano dieci piacevolissime novelle. — Londra, (*Milan*) per Isac Jacson, 1800, in-8, d. rel. vélin.

Volume très rare, tiré à petit nombre d'exemplaires.
Le véritable auteur de ces nouvelles licencieuses est Joseph Grapputo, avocat vénitien.
Superbe exemplaire à peine ébarbé, sur papier azuré.

553. ***Gros F. T.*** RECUIL de Pouesiés Prouvençalos... Nouvello edicien courrigeado et augmentado... eme uno expli-cacien dei mots lei plus difficiles. — Marseille, Sibié, 1763, in-8, cart.

Recueil très rare.

554. ***Grotius Hugo.*** De veritate Religionis Christianæ. — Amstelodami, Officina Elzeviriana, 1669, pet. en-12, d. rel.

555. ***Guarini Battista.*** RIME. — Venetia, Ciotti, 1598, in-4, beau titre gravé, veau.

PREMIÈRE ÉDITION; — citée par. l'Acad. de la Crusca.

556. —— IL PASTOR FIDO. — Parigi, Prault, 1768, in-12, portr., veau, tr. dor.

Beau portrait et joli titre gravés en taille-douce.

557. ***Guarnatiis (De) Carolis.*** Subtilissimæ, ac perutiles quæstiones... de sero legum interpretis in rubrica de verborum obliga. — Venetiis, De Sabio, 1541, in-fol., de 30 feuillets, joli encadrement entourant le titre, cart.

558. LA GVERRA D'ATILA FLAGELLO DI DIO... Di nuovo ristampata... da Alemanio Fino. — Vinegia, Farri, 1569, pet. in-8, basane.

Rare.

559. GVERRA || DI BELLEZZA. || FESTA A CAVALLO || FATTA IN FIRENZE || PER LA VENVTA DEL SERENISSIMO || PRINCIPE D'VRBINO || L' Ottobre del 1616. || — IN FIRENZE, Pignoni, 1616, in-4, figg., vélin, (*rel. anc.*)

Rare volume de 16 feuillets, illustré par 5 belles planches hors texte, pliées, gravées à l'eau-forte par JACQUES CALLOT.

560. ***Guicciardini Franc.*** IL || SACCO || DI || ROMA. || — Parigi, Th. Jolly, 1664, pet. in-12, d. rel.

Petit volume très rare.

561. LE GUIDE D'ANGLETERRE, ou Relation curieuse du voyage de M. de B***... avec... une description... de la Ville de Londres, & des Amusements des Eaux de TUNBRIDGE et d'EPSOM. — Amsterdam, Changuion, 1769, in-8, avec une Carte géogr., basane.

562. ***Guigard Joannis.*** NOUVEL ARMORIAL du Bibliophile. GUIDE DE L'AMATEUR DES LIVRES ARMORIÉS. — PARIS, ÉMILE RONDEAU, 1890, 2 gros voll. gr. in-8, plein maroquin rouge, dos orné, filets sur les plats, dent. int., couvertures imprimées, tr. dorée, (*Pagnant.*)

Ce splendide ouvrage contient environ 2,500 blasons. Il renferme également quantité de chiffres et marques, avec lesquels les plus célèbres bibliophiles ont frappé les livres et objets leur appartenant.

Le premier volume contient les trois premières parties de l'ouvrage; Maisons souveraines françaises et étrangères; Femmes bibliophiles; Amateurs ecclésiastiques. — Le second volume renferme les armoiries des Amateurs particuliers.

Superbe exemplaire en état de neuf, dans une charmante relieure.

563. ***Guilielmus Tyrius.*** HISTORIA DELLA GVERRA SACRA DI GIERVSALEMME, della Terra di Promissione, e quasi di tutta la Soria... *etc.* Tradotta da Givs. Horologgi. — Venetia, Valgrisi, 1562, gros vol. in-4, veau.

PREMIÈRE ÉDITION de cette traduction estimée.

564. ***Guillim John.*** A DISPLAY OF HERALDRY: manifesting a more easie access to the Knowledge... *etc.* To which is added a Treatise of HONOUR Military and Civil... by Capt. JOHN LOGAN. — London, Roycraft, 1679, gros vol. in-fol., figg., veau.

Ouvrage estimé et rare, orné de plusieurs portraits finement gravés en taille-douce, et d'un très grand nombre de figures d'armoiries gravées en taille-douce et en bois.

565. ***Haex David.*** DICTIONARIVM MALAICO-LATINVM & LATINO-MALAICVM. — Romæ, Typis de Propag. Fide, 1631, in-4, vélin.

566. ***Hamilton Ant.*** Œuvres. — *S. l. ni impr.*, 1762, 4 voll. in-12, basane.

567. ***Hawkesworth John.*** Almoran and Hamet. An oriental tale. — London, Payne, 1761, 2 voll. pet. in-8, veau.

568. ***Hayley Will.*** The TRIUMPHS of TEMPER. A Poem in six Cantos. — Chichester, Seagrave, 1803, pet. in-8, figg., veau.

Orné de six jolies planches dessinées par MARIA FLAXMAN et gravées en taille-douce par WILLIAM BLAKE.

569. ***Hazi Halifé Mustafà.*** CRONOLOGIA HISTORICA scritta in lingua turca, persiana, & araba. Tradotta nell'idioma italiano da Gio. Rinaldo Carli. — Venetia, Poletti, 1697, pet. in-4, d. rel.

570. ***Hegesippus.*** HISTORIA... de le ualorose imprese fatte da giudei ne l'assedio di Gierusalemme, e come fu abbattuta quella citta, e molte altre del paese... *etc.* — VENETIA, (*per M. Tramezzino*), 1544, in-8, maroq. rouge, dos et plats ornés.

Traduction rare, non citée au MANUEL.

571. ***Heliodoro.*** HISTORIA... DELLE COSE ETHIOPICHE. Nella qvale fra diversi compassioneuoli auenimenti di due Amanti, si contengono abbattimenti, discrittioni di paesi,... *etc.* Tradotta... da M. Leon Ghini. — Vinegia, Giolito de Ferrari, 1560, in-8, vélin.

572. HÉROIDES, et autres pièces de Poësie. — Paris, 1764, in-8, de 24 feuillets, cart.

573. HISTORIA del glorioso martirio di diciotto Sacerdoti et un secolare, fatti morire in Inghilterra per la Confessione, & difesa della Fede Catolica, L'anno 1577, 1578, 1581, 1582, & 1583. — Macerata, 1585, in-8, vélin.

Très rare. — Exemplaire médiocrement conservé.

574. ***Homerus.*** LA VLYXEA || ... || REPARTIDA EN || XIII. LIBROS. || TRADVZIDA DE GRIE- || GO EN ROMANCE CASTE- || LLANO POR EL SEÑOR || GONÇALO PEREZ. || — IMPRIMIOSE EN VENETIA,... GIOLITO DE FERRARIIS... MDLIII. (*1553*), in-12, vélin.

Jolie édition très rare.

575. ***Hooge (De) Romein.*** LES || INDES ORIENTALES ET || OCCIDENTALES, || et autres lieux || Représentés en

très-belles Figures... *etc.* — A. Leyde, Chez P. Vander Aa, *s. d.*, in-fol. obl., d. rel. velin.

Rare recueil entièrement gravé en taille-douce.
Il contient le titre-frontispice; — la NOUVELLE MAPPE-MONDE récemment mise en lumière par PIERRE VANDER AA; — 5 cartes (*EVROPE, ASIE, AFRIQVE, AMÉRIQVE MÉRIDIONALE, AMÉRIQVE SEPTENTRIONALE*) — et 35 grandes superbes planches (*sur 41*) supérieurement bien gravées par cet artiste célèbre.
Exemplaire avec quelque cassure restaurée mais à grandes marges et contenant des épreuves DU PREMIER TIRAGE.

576. ***Horatius***. CARMINA. Nitori suo restituta. — Parisiis, Barbou, 1763, in-12, joli frontispice gravé pas Duflos, veau, tr. dor., (*rel. anc.*)

577. ***Hughes Griffith.*** THE NATURAL HISTORY OF BARBADOS. IN TEN BOOKS. — London, 1750, in-fol., figg., veau.

Ouvrage excellent et peu commun, illustré par 29 belles planches gravées en taille-douce.

578. ***Hyginius C. Jul.*** FABVLARVM LIBER... Eivsdem poeticon Astronomicon Libri quatuor. Quibus accesserunt similis argumentis; PALÆPHATI... FVLGENTII... etc. — PARISIIS, Apud Jo. Parant, 1578, gros vol. in-8, figg., veau fauve, plats ornés, (*rel. anc.*)

Rare édition ornée de nombreuses jolies figures sur bois.

579. ***Imhof J. G.*** RECHERCHES HISTORIQUES et GENEALOGIQUES des GRANDS D'ESPAGNE. Avec un Etat de ceux qui vivent aujourd'hui... *etc.* — Amsterdam, Chastelain, 1707, in-12, avec une Carte géogr. et plusieurs planches gravées en taille-douce, basane.

580. LES INTERESTS DE L'ANGLETERRE mal entendus dans la présente guerre. Traduits du Livre Anglois intitulé « *Englands interest mestaken en the present Vvar* » — Amsterdam, Gallet, 1704, in-12, basane.

581. INTÉRÊTS (*Les*) des Nations de l'Europe, dévélopés relativament au Commerce. — Paris, Desain, 1767, 4 voll. in-12, basane.

582. ***Interiano Paolo.*** RISTRETTO || DELLE || HISTORIE || GENOVESI || — (*à la fin*) — IN LVCCA PER LO || Busdrago || MDLI (*1551*) || gros vol. pet. in-4, titre gravé, veau.

Rare et recherché. — Au ft. 227 (*recto et verso*) on trouve une relation sur CHRISTOPHE COLOMB et sur ses navigations.

583. ***Inveges A.*** LA CARTAGINE SICILIANA, historia divisa in tre libri. Nel I, si ragiona del Nome, Sito, et

Origine dell'antichissima CITTÀ DI CACCABE, hoggi CACCAMO. Nel II, si riporta la discendenza di XIV nobilissime famiglie normanne, francese, e spagnuole, che dalla libertà normanna infin'al presente giorno l'han signoreggiato. Nel III, si descrive la Città, etc. — Palermo, Bisagni, *1651*, in-4, figg., veau.

PREMIÈRE ÉDITION très rare de cette excellente monographie, ornée de nombreuses figures d'armoiries gravées sur bois.

584. ***Isocrates, et aliis.*** ISOCRATES. ORATIONES. ALCIDAMANTIS CONTRA DICENDI MAGISTROS. GORGIAE DE LAVDIBVS HELENAE. ARISTIDIS DE LAVIDIBUS ATHENARVM. EIVSDEM DE LAVDIBVS VRBIS ROMAE. (*Græce*) — (*à la fin:*) — VENETIIS, IN AEDIBVS ALDI... MAII M.DXIII (*1513*), in-fol., veau.

Rare. — Superbe exemplaire avec nombreux témoins.
Manque le dernier feuillet qui est blanc.

585. ISTORIA delle cose avvenute in Toscana, dall'anno *1300* al *1348*. Et dell'origine della parte Bianca et Nera, *etc.* — Firenze, Giunti, 1578, in-4, veau.

Édition rare, citée par l'Académie de la Crusca.

586. Itinerariu[*m*] Partugalle[*n*]siu[*m*] e Lusitania in India[*m*] & in || de in occidentem & demum ad aquilonem. || — (*à la fin:*) — Operi suprema manus imposita est kalendis quintilibus. (*Mediolani*)... anno ... M.D.VIII. (*1508*), in-fol., caract. ronds, d. rel. vélin.

Harrisse, B. A. V. N° 58.

Ouvrage excessivement rare et précieux, qui contient la traduction latine de la Collection de voyages donnée en 1507 par Francanzano da Montalboddo sous le titre de « PAESI NOVAMENTE RITROVATI ».

La partie de cet important recueil, qui intéresse l'AMÉRIQUE, occupe les fts. LII à LXXV (*Chap. 84 à 124*); elle contient les lettres de COLOMB, des frères PINZON et celles de VESPUCE.

Superbe exemplaire très grand de marges (*témoins*) avec le titre et le feuillet correspondant en parfait fac-similé en zincotypie.

En voici la collation exacte:

8 feuillets prel., (*Sign. A*) comprenant le Titre en deux lignes au-dessous desquelles une carte de l'Afrique gravée sur bois, et la Préface du traducteur, Arcangelo Madrignano, datée de Milan, 1508; plus 2 fts. signés *a a* pour l'INDEX (*qui manque presque toujours*) et 88 fts. (*sign. B-N*) chiffrés au recto de I-LXXVIII (*pour LXXXVIII*).

587. ***Jaillot*** (*Géographe ordinaire du Roi*). LISTE GÉNÉRALE || DES POSTES DE FRANCE. || — PARIS, Chez le S.r Jaillot, (*1756*), in-8, avec une carte de la France, veau.

Volume rare, entièrement gravé en taille-douce.

588. ***Joannes*** *Chrysostomus.* DIVINA MISSA || SANCTI IOANNIS || CHRYSOSTOMI. || (*Græce et Latine*) — (*à la*

fin:) — Venetiis per Io. Ant. & Fratres de Sabio || sumptu & expensis D. Demetrii Zini Zacyn- || thii: & D. Menandri Nuntii Corcyræi || sociis. MDXXVIII (*1528.*) || Pet. in-4, de 44 feuillets, imprimé en rouge et noir, cart.

Volume très rare et peu connu, orné d'une figure sur bois représentant S. Jean Chrysostome en pied, qui occupe le recto du 3e feuillet.

589. A JOURNAL of eight days journey from Portsmouth to Kingston upon Thames,... To which is added AN ESSAY ON TEA... *etc.* — *In two Volumes.* — London, 1757, gros vol. in-8, fig., basane.

Le second volume seulement.

590. ***Jousse Mathurin.*** LE SECRET D'ARCHITECTVRE, decovvrant fidelement les traits geometriques, covppes, et derobemens necessaires dans les bastiments. — A le Fleche, Geo. Griveav, 1642, in-fol., figg., d. rel.

Beau volume orné de onze grandes planches pliées, hors texte, et d'un très grand nombre de figures dans le texte, gravées en bois.

591. ***Juvenalis D. Jun.*** et ***Auli Persii Flacci.*** SATYRÆ, cum Annotat. Th. Farnabii. — Amstelædami, Blaev, 1668, pet. in-12, titre gravé, maroq. rouge, tr. dor. (*rel. anc.*)

Jolie reliure avec le dos et les plats couverts de fleurs-de-lys en or.

592. —— JUVENALIS SATYRÆ; ex recensione H. Chr. Henninii fideliter expressae. — Glasguæ, 1750, in-8, bas.

593. ***König Eman.*** REGNUM MINERALE; GENERALE ET SPECIALE. Quorum illud naturalem et artificialem Mineralium productionem cum Parallelismo Alchymico verorum Philosophorum, Tractatibus hucusque ineditis, Commentario super Introitum Philalethæ, & candide sistit... *etc.* — Basileæ, 1703, gros vol. in-4, vélin.

594. —— REGNUM VEGETABILE quadripartitum, continens Sect. IV. — Basileæ, 1708, gros vol. in-4, portr., vélin.

595. ***Laet (De) Joan.*** NOTÆ ad dissertationem HUGONIS GROTII de Origine Gentium Americanarum: et Observationes aliquot ad meliorem indaginem difficillimæ illius Quæstionis. — AMSTELODAMI, *Lud. Elzevirium,* 1643, in-8, vélin. (*rel. anc.*)

Rare. — Cette première réfutation des opinions émises par GROTIUS, sur les origines des Américains, est tres intéressante pour la philologie américaine. On y trouve, pp. 139-151, des vocabulaires comparés des langues irlandaise, galloise, islandaise, huronne, souriquoise, mexicaine, etc.

596. ***La Fontaine*** (*De*) ***Jean.*** Fables choisies, mises en vers. — Paris, Brocas & Humblot, 1757, 2 voll. pet. in-12, frontispice gravé, basane.

597. ***La Marmora*** (*De*) *A.* Voyage en Sardaigne . . . avec des recherches sur ses productions naturelles et ses antiquités. — Paris, Bertrand, *s. d.*, in-fol. obl., figg., cart.

ATLAS de la 1re Partie, contenant 2 cartes géogr. de l'île et onze grandes planches coloriées.

598. ***Landi Const.*** Ad titulum Pandectarum, de justitia, et jure. Enarrationum liber. — Placentiae, Mutium, 1549, in-fol., cart.

599. —— Παραλειπόμενα, idest prætermissorum libellus. — Placentiæ, 1549, in-fol., de 8 feuillets, cart.

600. —— In ius civile sparsim contentarum exercitationum libellus. — Placentiae, 1549, in-fol., cart.

601. ***Langham Tho.*** The NETT DUTIES and DRAWBACKS payable on Importation and Exportation of all sorts of MERCHANDIZE; digested into an easy method. — London, 1758, in-8, veau.

602. ***Las Casas*** (*De*) ***Bart.*** *Obispo de Chiapa.* ✠ Entre los re- || medios . . . || . . . para reforma- || cio[*n*] de las Indias. El octauo . . . || . . . Do[*n*]de se asigna[*n*] veynte razones: || por las q[*ua*]les prueua no deuerse dar los in- || dios a los Españoles en ecomie[*n*]da: ni en || feudo . . . *etc.* — (*à la fin:*) — ℭ . . . Seuilla / en las casas de Jacome Cro[*m*] || berger . . . || . . . año de mill || & quinientos & cinquen- || ta y dos años. || (*1552*), pet. in-4, caract. goth., titre encadré par une bordure en bois, tiré en rouge et noir, d. rel. mar. vert.

ÉDITION ORIGINALE, extrêmement rare.

603. —— NARRATIO REGIONVM INDICARVM PER HISPANOS QVOSDAM devastatarum verissima: per Episc. BARTH. CASAUM, natione hispanum hispanicè conscripta, et Hispali, hispanicè... Latine excusa. — OPPENHEIMII, Joh. Th. de Bry, 1614, pet. in-4, figg., vélin.

Rare édition de la traduction latine des traités III et VII de Las Casas. — Elle est recherchée surtout pour les belles figures dont elle est ornée, gravées en taille-douce par De Bry et Jode a Vigne.
Trou de ver raccommodé dans la marge de quelques fts.

604. ***Laudivius**, Eques Hierosolymitanus.* Epistolas Magni Turci (*Mahumedis secundi*). — *S. l., d. ni impr.*, in-4, de 14 feuillets, caract. ronds, cart.

Édition très rare de la fin du XV[e] siècle, sans chiffres, réclames ni signatures et qui commence au recto du 1[er] feuillet par une courte préface de l'auteur, adressée à Franc. Beltrando.

605. ***Leeuwenhoek** (A) Ant.* EPISTOLÆ... Seu Continuatio mirandorum Arcanorum Naturæ detectorum, quadraginta Epistolis contentorum, quæ... in Latinam Linguam translatæ sunt. — Lugd. Batav., Langerak, 1719, gros vol. in-4, portrait et nombr. planches gravées, vélin.

606. ***Le Gentil.*** NOUVEAU VOYAGE AU TOUR DU MONDE... Enrichi de plusieurs Plans, Vuës & Perspectives des principales Villes & Ports du Pérou, Chily, Bresil, & de la Chine... *etc.* — Amsterdam, Mortier, 1728, 3 tomes in-12, figg. et plans en taille-douce, reliés en 2 voll., vélin.

Ouvrage rare et peu connu.

607. ***Le Moine.*** Considérations sur l'origine et le progrès des Belles Lettres chez les Romains, et les causes de leur décadence. — Paris, Delaguette, 1749, in-12, veau, armoiries sur les plats, (*rel. anc.*)

608. ***Lenglet du Fresnoy.*** L'Histoire justifiée contre les Romans. — Amsterdam, Bernard, 1735, in-12, veau.

609. ***Leo A.*** DE NOLA || Opusculum. || Distinctum || Plenum || Clarum || Doctum || Pulcrum || Verum || Graue || Varium & || Vtile. || — (*à la fin:*) — Venetiis, Jo. Rubri Vercellani, *1514*, in-fol., figg., d. rel. mar. rouge.

Ouvrage très rare, et fort recherché surtout à cause des quatre belles planches gravées sur cuivre dont il est orné, gravés par JÉROME MOCETTO, illustre peintre véronais.

Superbe exemplaire grand de marges.

Brillantes épreuves des 3 (sur 4) planches qu'il contient.

610. ***Leoni Gio.-Batt.*** CONSIDERATIONI... sopra l'Historia d'Italia di M. Franc. Guicciardini. — Venetia, Ciotti, 1600, in-4, maroq. vert.

Reliure aux armes de Jacques-Auguste De Thou.

611. ***Le Rouille Guill.*** Le recueil de L'ANTIQVE PREEXCELLENCE DE GAVLE et des Gavloys. — Paris, Vvechel, M. D. LI. (*1551*), in-8, veau estampé, (*rel. anc.*)

Rare. — Seconde édition augmentée d'un 3[e] livre.

612. ***Le Sage.*** Histoire de Gil Blas de Santillane. — Paris, 1759, 5 voll. in-12, basane, dos orné.

613. ***(Leti Greg.)*** IL NIPOTISMO DI ROMA. O vero Relatione delle raggioni che muouono i Pontefici, all'aggrandimento de' Nipoti. — *S. l. ni impr.*, 1667, 2 tomes en un gros vol. petit in-12, basane.

614. ***Leto Pomp.*** Compendio del'historia romana... dalla morte di Gordiano il Giovane fino a Giustino Terzo. Tradotto per Franc. Baldelli. — Vinegia, Giolito de Ferrari, 1549, in-8, vélin.

Titre doublé.

615. DE LE LETTERE || DI TREDICI HVOMINI || ILLVSTRI LIBRI || TREDICI. || — (*à la fin:*) — Stampati in Roma per Valerio Dorico... M D L IIII. (*1554*), in-8, maroq. vert olive, filets sur les plats, dos orné, tranche dorée (*Padeloup.*)

PREMIÈRE ÉDITION, très rare, de ce recueil de lettres de Lod. Canossa, Sanga, Guidiccione, M. Giberto, Fr. de la Torre, Sadoleto, Ardinghello, M. A. Flaminio, Giovio, Tasso, A. Caro, Tolomei et Paul Sadoleto évêque de Carpentras.

616. LETTERE FACETE, ET PIACEVOLI di diversi grandi hvomini... Scritte sopra diuerse materie, raccolte da D. Atanagi. — Venetia, Zopini, 1582, in-8, vélin.

617. LETTRES DE QUELQUES JUIFS PORTUGAIS ET ALLEMANDS, à Mr. de Voltaire... *etc.* — Lisbonne, et Paris chez Prault, 1769, gros vol. in-8, broché, non rogné.

Exemplaire sur grand papier.

618. LETTRES D'UNE PERUVIENNE, traduites de Français en Italien... par Mr. DEODATI. — PARIS, Briasson, 1759, 2 voll. in-12, basane.

Texte français avec la traduction italienne en regard.

619. ***Levaillant Franç.*** HISTOIRE NATURELLE DES OISEAUX DE PARADIS ET DES ROLLIERS, SUIVIE DE CELLE DES TOUCANS ET DES BARBUS. — PARIS, Denné et Perlet, 1806, 2 voll. grand in fol., figg. en couleurs, veau racine, dos et plats ornés, tranche dorée.

Ce grand ouvrage, d'une exécution magnifique et devenu fort rare, est orné de 113 superbes planches dessinées d'après nature par le peintre Barraband, gravées sur cuivre par Perée et Gremilliet, et IMPRIMÉES EN COULEURS par Langlois et Rousset.
Manque la 1re planche du 1er volume.

620. ***L'Hermite de Souliers J. B.,*** *dit Tristan.* LA TOSCANE FRANÇOISE CONTENANT LES ÉLOGES historiques et généalogiques des princes, seigneurs et grands capitaines de la Toscane, lesquels ont été affectionnés à la

Couronne de France, ensemble leurs armes gravées et blasonnées en taille-douce, avec les couronnes, manteaux, colliers, timbres, et autres ornemens. — Paris, Piot, 1661, in-4, figg., basane.

Ouvrage rare, orné d'un grand nombre de figures en taille-douce.

621. LIBRO CHIAMATO || ANTIFOR || DI BAROSIA || Il qual tratta delle gran battaglie d'Orlando, & di Ri-||naldo, e come Orlando prese Re Carlo, || e tutti li Paladini. || ... *etc.* — IN VENETIA, Spineda, 1615, in-8, figg., petis caract. ronds, à 2 coll., veau fauve doublé de même, (*rel. anc.*)

Édition populaire assez rare et jolie, ornée de figures en bois.

622. IL LIBRO DEL PERCHÉ, la Pastorella del MARINO, la novella dell'ANGELO GABRIELLO, e la PUTTANA ERRANTE di PIETRO ARETINO. — A PE-KING, Regnante Kien-long, Nel XVIII Secolo. Pet. in-8, maroq. rouge, fil. sur les plats, dos orné, tr. dor. (*rel. anc.*)

Belle édition imprimée à Londres en 1784 pour G. Molini, libraire. Elle est ornée d'un joli titre-frontisp. gravé en taille-douce, et tirée à 200 exemplaires seulement.
Très bel exemplaire, dans une charmante reliure de DEROME.

623. ***Lippi Lor.*** IL MALMANTILE RACQUISTATO. — Parigi, Prault, 1768, in-12, portr., veau, tr. dor.

Beau portrait et joli titre gravés en taille-douce.

624. ***Lipsius. J.*** Della Grandezza di Roma et del svo Imperio, ... Lib. IV. volgarizati da FILIPPO PIGAFETTA ... Con tre discorsi ... *etc.* — ROMA, Paolini, 1600, in-8, vélin, (*rel. anc.*)

Le troisième discours est sur les ports de Rome.

625. ***Livius Titus.*** (*ft. a, 1. recto :*) Incomincia il tractato del primo libro de Ti || toliuio padouano: cioe de la quarta Deca de la || guerra de Macedonia: ... — (*à la fin :*) — FINITA LA QVARTA DECA DE || TITO LIVIO PATAVINO HYSTO || RICO DIGNISSIMO IMPRESSA || PER MAESTRO ANTONIO DA BO || LOGNA ... || ... N || EL. M. CCCC. LXXVIII. ***(1478)*** ADI. XI. DE || APRILE IN VENETIA. || In-fol., a 2 coll. petits caract. ronds, d. rel. vélin.

Édition très rare, contenant 10 feuillets prél. et 116 fts. non chiffrés, avec signat. ***a-o*** par 8 et ***p*** par 4 fts.
Bel exempl. à grandes marges, avec quelques petits trous de vers.

626. ***Livius Titus.*** Romische historie || vsz Tito liuio || gezogen. || — (*à la fin:*) — Gedruckt vnd ge-

endet jn der loblichen Stadt || Mentz durch ... Johan Schoffers ... || ... am sechste[*n*] tagk des Monedts || Martij Nach Christi vnsers Herenu[*n*] geburth || Tausent funffhunderth vnd jm funffte Jare. || (*1505*) gros vol. in-fol., figg., d. rel. vélin (*rel. moderne.*)

PREMIÈRE ÉDITION extrêmement rare de cette traduction ou paraphrase allemande de l'"Histoire de Tite Live.

Elle est ornée d'environ 250 superbes figures en bois dessinées et gravées avec beaucoup de finesse et de netteté dans le style de Hans Burgmayr. — La traduction en est attribuée à Bern. Schöfferlin et à Ivo Wittig.

Ce qui rend cette édition particulièrement précieuse, c'est qu'elle contient dans la dédicace un passage des plus importants pour l'histoire de l'Imprimerie; il y est relaté que l'art de la typographie a été inventé à Mayence en *1450* par l'ingénieux Jean Gutenberg et ensuite perfectionné aux frais et par le travail de Jean Fust et de Pierre Schoiffer.

Très bel exemplaire contenant, — placé entre les fts. CCXXI et CCXXII, — un feuillet non chiffré signé *Ee.iiij*, qui doit avoir été ajouté après coup et qui, — très probablement, — ne doit pas se trouver dans tous les exemplaires.

Après la souscription se trouve la marque typographique de Fust et Schoiffer gravée en bois.

627. ***Livius Titus.*** DECHE... DELLE HISTORIE ROMANE, già tradotte da M. JACOPO NARDI ... riuedute, corrette, accresciute ... *etc.* — Venetia, Giunti, 1575, in-fol., veau.

Reliure aux armes du Comte de Hoym sur les plats et son chiffre sur le dos, poussés en or.

628. —— Neuwe Liuische Figuren / Darinnen die gantze Römische Historien künstlich begriffen vnd angezeight ... *etc.* — Gedruckt zu Franckfurt am Mayn ... M. D. LXXIII, (*1573*), in-4 obl., figg., vélin, (*rel. anc.*)

Volume rare, et recherché pour les belles figures en bois dont il est orné, gravées par JOBST AMMAN.

Exemplaire contenant 103 feuillets au lieu de 112.

Manquent les fts. signat. G2, G3, K1, K2, N2, N3, O4, P1 et a1.

629. ***Longinus Dionysius.*** Περι ΥΨΟΥΣ. De SUBLIMITATE. (*Gœce et Latine*). — Trajecti ad Rhenum, Halma, 1694, in-4, beau frontisp. gravé, vélin.

Belle édition donnée par Jacobus Tollius.

630. ***Lorenzo*** (*Frate*) ***da Bergamo,*** *Ord. Pred.* Trattadello della Dispositione che si ri || cerca a receuer la gratia del || Spiritosanto. || ✠ || — (*à la fin:*) — ¶ Impresso in

Milano per Nocento da Cicognera chi || sta alla Pescharia Vegia. || *s. d.*, (*c.a 1520*), in-4, caract. goth., cart.

Précieux opuscule de 24 feuillets, orné d'une belle figure en bois placée au-dessous du titre qui est entouré d'une jolie bordure de vignettes également gravées en bois.

631. ***L'Orme*** (*De*) ***Philibert.*** LE || PREMIER || TOME DE L'AR- || CHITECTVRE... || (*seul publié*) — PARIS, Morel, 1568, gros vol. in-fol., figg. sur bois, basane.

PREMIÈRE ÉDITION, très rare et recherchée, ornée de nombreuses gravures en bois fort bien exécutées.

« *Philibert De Lorme est regardé avec raison comme un des pères de l'architecture française, et son ouvrage, qui était excellent dans le temps où il parut, est encore fort recherché aujourd'hui* ». (*Brunet.*)

632. Lucerna de Spiritosanto || la qual apre et dimon- || stra gran lume de || sue alte et diuer- || se operation || nela crea- || tura. || — (*à la fin:*) — En Venetia per Simon de Luere, *1510*. || in-8, de 20 feuillets, caract. goth., cart.

Petit volume fort rare, orné d'une vignette en bois sur le titre.

633. ***Lulli Raym.*** OPVSCVLVM RAY- || MVNDINVM DE AVDITV || KABBALISTICO SIVE AD || OMNES SCIENTIAS || INTRODVCTO- || RIVM. || — (*à la fin:*) — ℂ Impressum Venetijs per Bern. Venetum de Vitalibus Anno Dñi. M. CCCCC. XVIII. (*1518*), pet. in-8, figg., cart.

Petit volume fort rare et curieux, non cité.

634. ***Lyra*** (*De*) ***Nic.*** *Postilla super epistolis Beati Pauli Apostoli, cum additionibus Domini Episcopi et cum replicationibus Pauli Burgensis fratris Math. Doringk, ord. min.* — (*à la fin:*) — Impressum Mantue per me Paulum || Johannis de puzpach Magu[*n*]tine[*n*]sis dyo || cesis Sub annis dñi. M. CCCC. lxxviij. (*1478*) || Pet. in-fol., caract. goth., à 2 coll., vélin.

Très bel exemplaire de cette édition très rare.
Elle contient 184 feuillets dont le premier est blanc.

635. ***Maccabruno Lepido.*** ETRVRIÆ || LAVS. || — SENIS, Bonettum, MDCXXVIII, (*1628*), in-4, de 20 feuillets, rel. molle vélin, (*rel. anc.*)

Superbe exemplaire d'un opuscule très rare, non cité.

636. ***Macchiavelli Nic.*** OPERE... coll'aggiunta delle inedite. — Londra, (*Parigi*), Prault, 1768, 8 voll. in-12, portr., veau, tr. dor.

Portrait et huit titres gravés en taille-douce.

637. ***Magni Cornelio.*** RELAZIONE || Della Città d'Athene, colle Pro- || uincie dell'Attica, Focia, || Boezia, e Negroponte, ne' || tempi, che furono queste || passeggiate da || CORNELIO MAGNI || PARMEGIANO || *L'anno 1674.* || — IN PARMA, || Per Galeazzo Rosati. M. DC. LXXXVIII (*1688*). || in-4, figg., vélin.

Ouvrage de la plus grande rareté, inconnu aux principaux bibliographes. Il est orné d'un beau portrait de l'auteur, d'une grande planche représentant Athènes et son territoire et de cinq figures hors texte: le tout gravé à l'eau-forte.
Superbe et précieux exemplaire sur GRAND PAPIER FORT.

638. ***Magri Nicola, da Trapani.*** DISCORSO || CRONOLOGICO || DELLA ORIGINE || DI LIVORNO || IN TOSCANA || Dall'anno della sua fonda- || zione, fino al 1646. || — IN NAPOLI, Sauio, 1647, in-12, basane.

Monographie de la plus grande rareté.

639. ***Maier Marco.*** IL REGNO DI NAPOLI E DI CALABRIA, DESCRITTO CON MEDAGLIE, arricchito d'una descrittione COMPENDIOSA DI QUEL FAMOSO REGNO . . . *etc.* — LIONE, Boudeto, 1717, in-fol., figg., veau.

Ouvrage peu commun, illlustré par un superbe frontispice et 26 grandes planches gravées à l'eau-forte.

640. ***Mairan*** (*De*). LETTRES . . . Contenant diverses questions sur la CHINE. — Paris, 1759, pet. in-8, basane, (*rel. anc.*)

Relié dans le même volume:

De Guignes. Memoire dans lequel on prouve que les Chinois sont une Colonie Egyptienne. — Paris, 1759, petit in-8, figg.

641. ***Major Tho.*** THE RUINS OF POESTUM OR POSIDONIA, A CITY OF MAGNA GRÆCIA IN THE KINGDOM OF NAPLES. — London, 1767, in-fol. max., figg., d. rel. veau.

ÉDITION ORIGINALE, ornée de 4 grandes superbes planches gravées en taille-douce.

642. —— THE RUINS OF PÆSTUM, OTHERWISE POSIDONIA, IN MAGNA GRÆCIA. — London, Dixwell, 1768, gr. in-fol., figg., d. rel. veau, non rogné.

Orné de 24 superbes grandes planches gravées en taille-douce, et de 6 petites.
Exemplaire SUR GRAND PAPIER.

643. ***Malvasia C.-C.*** IL CLAUSTRO DI S. MICHELE IN BOSCO DI Bologna, dipinto da . . . Lod. Carracci . . . descritto . . . e ravvivato . . . con l'esatto disegno ed intaglio

di Giac. Giovannini. — Bologna, Pisarri, 1694, in-fol., frontisp. et 19 gr. planches en taille-douce, cart., non rogné.

644. ***Malvasia C.-C.*** LE PITTURE DI BOLOGNA. — Bologna, Longhi, 1755, gros vol. in-12, d. rel. veau.

645. ***Manente Cipriano**, da Orvieto.* HISTORIE... nelle qvali partitamente si raccontano i fatti svccessi dal DCCCCLXX qvando cominciò l'Imperio in Germania... insino al MCCCCC. — Vinegia, Giolito de' Ferrari, 1561, in-4, vélin.

Exemplaire SUR GRAND PAPIER.

Volume extrêmement rare qui contient la meilleure monographie que l'on ait de la ville d'Orvieto.

L'auteur ayant trés violemment attaqué une puissante famille romaine, son ouvrage fut rigoureusement supprimé et détruit.

646. ***Manfredi Girol.*** OPERA NOVA || INTITVLATA IL PERCHE || vtilissima ad intendere le cagioni de mol- || te cose: & massimamete alla conserua- || tione della sanita: Et phisionomia: || Et virtu delle herbe ... *etc.* — IN VENETIA, per Giov. Padouano. M. D. XXXX, (*1540*), in-8, vélin.

Édition très rare, non citée par Brunet.

Exemplaire complet, mais court de marges et avec quelques défauts dans trois ou quatre feuillets.

647. ***Manfredi Mutio.*** CENTO DONNE CANTATE. — Parma, Viotti, 1580, in-12, vélin.

Relié dans le même volume, du même auteur:

—— CENTO MADRIGALI. — Mantova, 1587, in-12.

648. LA MANIERE de bien penser dans les ouvrages d'esprit. Dialogues. — Paris, 1768, gros vol. in-12, basane.

649. ***Manly Dan.*** A copious English and Netherdutch Dictionary ... with Appendix ... *etc.* — Rotterdam, Leers, 1675, 2 Parties en un gros vol. in-4, vélin.

650. ***Manuel Franc.*** EPANAPHORAS DE VARIA HISTORIA PORTVGVEZA ... EM CINCO RELAÇOENS de sucessos pertencentes a este Reyno. — LISBOA, Ant. Craesbeeck de Mello, 1676, in-4, vélin.

Ouvrage eccessivement rare, — non cité au MANUEL et inconnu à Leclerc, — dont le dernier Chapitre, (*Pages 571-624*), a rapport à l'Histoire du Brésil:

« RESTAVRAÇAM DE PERNAMBVCO, *Anno 1654* ».

651. ***Marafioti Girol.*** CRONICHE ET ANTICHITA DI CALABRIA... Oue regolatamente sono poste le Città, Castelli, Ville, Monti, Fiumi, Fonti, & altri luoghi degni di

sapersi di quella Prouincia. Et si dichiarano i luoghi delle Minere, Tesori, e natiuità delle Piante ... *etc.* — Padova, 1601, gros vol. in-4, veau.

Ouvrage très estimé et fort rare.

652. ***Margeret.*** ESTAT || DE || L'EMPIRE || DE RVSSIE, || ET || GRANDE DVCHÉ || DE MOSCOVIE. || AVEC || ce qui s'y est passé de plus memorable || & Tragique, pendant le regne de || quatre Empereurs: à sçavoir depuis || l'an 1590 jusques en l'an 1606. en || Septembre. || — Paris, Langlois, M. DC. LXIX. (*1669*), in-12, veau.

Petit volume excessivement rare.

653. ***Mariani Zuane.*** TARIFFA PERPETVA. Con le ragion fatte per scontro de qualunque Mercadante si voglia, che dimostra quanto monta ogni quantità di cadauna mercantia ad ogni precio, ... *etc.* — (*à la fin:*) — In Venetia, per Fr. Rampazetto, ... MDLXVII (*1567*), 2 Parties en un gros vol. in-12 allongé, fig. sur bois, cart.

La seconde partie de ce volume rare et curieux contient, avec un nouveau titre, « ... *le ragion de ogni sorte moneda* ... » etc.

654. ***Marinella Lucretia.*** La Nobiltà, et l'eccellenza delle Donne, co' diffetti e mancamenti de gli huomini. — Venetia, Combi, 1621, in-8, vélin.

655. ***Marolles*** (*De*) ***Mich.*** TABLEAUX DU TEMPLE DES MUSES ; tirez du Cabinet de feu Mr. Favereau. — Amsterdam, Wolfgank, 1676, gros vol. in-4, figg., vélin. (*rel. orig.*)

Volume rare, et recherché pour les belles planches, - au nombre de 61, y compris le frontispice, — gravées en taille-douce d'après les originaux de Bloëmart.

656. ***Marsolier.*** Histoire du Ministère du Cardinal Ximenez, Archeveque de Tolede et Régent d'Espagne. — Toulouse, Colomyez, 1694, gr. vol. in-12, portrait gravé, basane.

657. ***Martinelli Agostino.*** DESCRITTIONE di diversi Ponti esistenti sopra li Fiumi NERA E TEVERE. Con vn discorso ... della Nauigatione DA PERVGIA A ROMA. — Roma, Tinassi, 1676, in-4, figg., vélin.

Rare volume, orné de nombreuses planches gravées à l'eau-forte.

658. ***Martinez Colomer Vic.*** El impío por vanidad. — En Valencia, Estevan, Año 1795, pet. in-8, cart.

659. ***Martinez Motiño Francisco.*** ARTE DE COZINA, || PASTELERIA, VIZCO- || cheria, y Conserueria. || — En Madrid, Sanchez, 1611, gros vol. pet. in-8, vélin, (*rel. anc.*)

Ouvrage extrêmement rare et fort curieux, dont l'auteur était « *cozinero major del Rey* ».

Très bon exemplaire malgré un raccommodage aux trois premiers feuillets et au dernier.

L'exemplaire Heredia — vendu 80 fr. — avait le titre doublé et deux feuillets en mauvais état.

660. ***Mascardi Agost.*** LA CONGIVRA DEL CONTE GIO. LVIGI DE' FIESCHI descritta... Con aggiunta d'alcune Opositioni, e Difesa alla detta Congiura. — Bologna, Monti e Zenero, 1639, in-4, veau.

661. ***Massa Ant.*** *da Gallese.* Contra l'vso del Dvello. — In Venetia, per Mich. Tramezino, 1555, in-8, basane.

662. ***Massarius Petrus.*** SIRENIS || LACRYMÆ || EFFVSÆ IN MONTIS VESEVI || INGENDIO, (*sic*) || ET || Gratiarum actio pro recepto || beneficio. || — NEAPOLI, Longhi, M. DC. XXXII. (*1632*), in-4, cart.

Petit poëme fort rare, composé de 14 feuillets plus une planche hors texte, gravée en taille-douce, représentant le Vésuve, avec l'inscription suivante: « *Stato del Monte Vesuvio doppo l'ultimo incendio de' 16 Decembre 1631* ».

663. ***Mattei D. Barn.*** Memorie istoriche dell'antico Tuscolo oggi Frascati. — Roma, Buagni, 1711, in-4, vélin.

Ouvrage très érudit et peu commun.

664. *MAZARINADES.* Choix de MAZARINADES. Publié... par C. Moreau. — Paris, J. Renouard (*impr de Ch. Lahure*), 1853, 2 voll. in-8, d. rel. maroq. rouge.

665. ***Mazzella Scip.*** DESCRITTIONE DEL REGNO DI NAPOLI. — Napoli, Cappello, 1601, gros vol. in-4, figg., veau.

Ouvrage peu commun, orné d'un très grand nombre de portraits et d'armoiries gravés sur bois.

666. ***Mela.*** POMPONIVS MELA. JVLIVS SOLINVS. ITINERARIVM ANTONINI AVG. VIBIVS SEQVESTER. P. VICTOR de regionibus urbis Romæ. Dionysius Afer de Situ orbis Prisciano Interprete. — (*à la fin:*) — Florentiæ, hæredes Phil. Iuntæ, 1519, in-8, vélin.

667. —— I TRE LIBRI... DEL SITO, FORMA, E MISVRA DEL MONDO. Tradotto per Thom. Porcacchi. — Vinegia, Giolito de' Ferrari, 1557, in-8, basane.

668. *MÉLANGE de 12 différents opuscules concernant la Ville de SIENNE, imprimés dans cette Ville vers la fin du XVIIIe siècle. — Un vol. in-4, cart.*

669. MÉMOIRE sur les défrichemens. — Paris, D'Houry, 1760, in-12, avec une fig. sur bois, basane.

Une note manuscrite sur le titre indique le Marquis De Turbilly comme auteur de cet ouvrage.

670. MÉMOIRES et reflexions sur les principaux evenemens du Regne de Louis XIV... par Mr. L. M. D. I. F. — Amsterdam, Bernard, 1734, pet. in-8, basane.

671. MÉMOIRES pour l'Histoire Naturelle de la Province DE LANGUEDOC. — PARIS, Cavelier, 1740, 3 Parties en un gros vol. in-4, avec cartes et nombreuses planches gravées en taille-douce, veau.

672. MÉMOIRES sur la vie de Jean Racine. — Lausanne, Bousquet, 1747, pet. in-12, veau fauve, dos orné.

673. MEMORIE concernenti la Città di Urbino. — Roma, Salvioni, 1724, gros vol. in-fol., figg., vélin, (*rel. anc.*)

Édition magnifique et peu commune, ornée d'un frontisp. gravé, 2 grandes planches repliées et 145 planches hors texte gravées en taille-douce. — On y trouve la meilleure description que l'on ait du Palais Ducal de Urbin (par Bern. Baldi) et plusieurs autres mémoires historiques et artistiques, de différents auteurs, concernant la Ville et le Duché d'Urbin.

674. ***Merello Mich.*** DELLA GVERRA FATTA DA' FRANCESI, e de' Tumulti suscitati poi da Sampiero dalla Bastelica nella Corsica. — Genova, Pavoni, 1607, in-4, frontisp. gravé sur bois, veau.

Ouvrage extrêmement rare. — Superbe exemplaire.

675. ***Mero Pasquillo*** *Germano.* DE SPVRCO, FOEDOQUE AC TVRPI AMORE, LIBELLVS. — *S. l. ni impr.*, Anno M.D.LII (*1552*). In-8, de 48 feuillets, caract. ronds, cart.

Petit volume très rare et curieux, ainsi que le suivant.

676. —— LIBELLVS HAVD INCONNE DE FALLACI ET LVBRICO mulieroularum statu. — *S. l. ni impr.*, Anno M.D.LXII (*1562*), In-8, de 52 fts., caract. ronds, vignette en bois sur le titre, cart.

677. ***Merret Christ.*** PINAX. Rerum Naturalium Britanninicarum, continens Vegetabilia, Animalia, et Fossilia, in hac Insula reperta inchoatus. — Londini, Roycroft, 1667, in-8, veau.

678. ***Mervesin.*** HISTOIRE || DE || LA POËSIE || françoise. || — PARIS, P. Giffart, M.DCCVI. (*1706*), in-12, veau, dos orné, (*rel. anc.*)

Volume fort rare, non cité par Brunet.

679. ***Messisbugo Crist.*** BANCHETTI || COMPOSITIONI DI || VIVANDE, ET AP- || PARECCHIO GENERALE, DI || CHRISTOPHORO || DI MESSI || SBVGO. || — In Ferrara per Giovanni De Bouglhat Et Antonio Hucher Compagni. Nell'Anno. M.D.XLIX (*1549*). In-4, fig., cart.

PREMIÈRE ÉDITION de cet ouvrage rare sur l'art culinaire.

Elle est ornée d'un grand portrait de l'auteur et de 2 superbes figures dessinées et gravées sur bois par UGO DA CARPI. Elles représentent un banquet de gentilshommes et l'intérieur d'une cuisine princière.

Les 39 premières pages de ce livre précieux, - dû à la plume du superintendant des cuisines du Duc de Ferrare, - contiennent le menu des plus célèbres banquets donnés par ou pour le Prince, pendant l'exercice de ses fonctions culinaires.

Exemplaire un peu fatigué; incomplet des deux derniers feuillets de la Table et d'une partie du titre.

680. ***Midendorpius Jac.*** ACHADEMIARVM ORBIS CHRISTIANI LIBRI DVO. — Coloniæ, Cholinum, 1572, in-8, vélin, plats ornés, (*rel. anc.*)

681. ***Milton John.*** PARADISE LOST. — London, Tonson, 1751, gros vol. in-12, figg., veau.

Belle édition ornée du portr. de Milton et de 12 jolies figures gravées en taille-douce par Müller, d'après les dessins de Hayman.

682. ***Mini Paolo.*** DISCORSO della Nobiltà di Firenze, e de Fiorentini. — Firenze, Manzani, 1593, in-8, basane.

683. ***Montandre*** (*De*) et ***De Roussel.*** Etat militaire de France, pour l'année 1769. — Paris, 1769, in-12, basane.

684. ***Montesquieu Ch.*** IL TEMPIO DI GNIDO. Nuovamente trasportato dal Francese in italiano. — Parigi, Prault, 1767, in-12, veau, tr. dor.

Jolie édition avec le texte français en regard.

685. ***Montluisaint*** (*De*) ***M.*** Quelques mots sur l'agriculture italienne et détails sur l'Institut agricole de Ferrare. — Paris, Gros et Donnaud, 1856, in-8, maroquin vert, large dentelle sur les plats, milieux ornés avec l'Aigle Impérial, tr. dor.

Exemplaire imprimé sur papier très fort.

Reliure aux armes de l' Empereur Napoléon III.

686. ***Morales** (De) **A.*** VIDA || DE || HERNAN CORTES, || HECHA PEDAZOS || EN || QUINTILLAS JOCO-SERIAS. || — En Valencia, Estevan, Año de 1797, pet. in-8, de 40 feuillets, cart.

Petit poëme très curieux et fort rare. — Exemplaire sur papier rose.

687. LA || MOREA || COMBATTVTA || Dall'Armi VENETE, Con li || SVCCESSI || IN LEVANTE, || NELLA CAMPAGNA 1686, || ...*etc.* — IN VENETIA, Prodocimo, 1686, in-12, d. rel. maroq. rouge ancien, coins, dos orné, tr. dor., non rogné, (*Pagnant.*)

Rare. — Superbe exemplaire dans une charmante reliure.

688. ***Morelli Jac.*** OPERETTE... ora insieme raccolte con opuscoli di antichi scrittori. — Venezia, Alvisopoli, 1820, 3 voll. in-8, portrait, brochés, non rognés.

689. ***Moronessa Jacopo.*** IL MODELLO DI MARTINO LVTERO. — Vinegia, Giolito de' Ferrari, 1556, gros vol. petit in-8, vélin.

Volume très rare, non cité au MANUEL.

690. THE MOTTOES OF THE SPECTATORS TATLERS AND GUARDIANS. Translated into English. — London, R. Wellington, 1735, in-12, veau.

691. ***Muratori Lod. Ant.*** RERUM ITALICARUM SCRIPTORES ab anno æræ Christianæ Quingentesimo ad Millesimumquingentesimum. Cum Indice locupletissimo. — MEDIOLANI, 1723-1751, 25 gros voll. en 28 tomes in-fol., frontispices et planches gravées en taille-douce.

— ***Tartinius Jos. Mar.*** RERUM ITALICARUM SCRIPTORES ab anno æræ Christianæ Millesimo ad Millesimum Sexcentesimum, quorum potissima pars nunc primum in lucem prodit. — FLORENTIÆ, Viviani, 1748-1770, 2 gros voll. in-fol., portrait et dédicace gravés en taille-douce.

— ***Mittarelli Joh. Bened.*** Ad SCRIPTORES Rerum Italicarum Cl. Muratori ACCESSIONES HISTORIÆ FAVENTINÆ. — DE LITERATURA FAVENTINORUM, sive de Viris Doctis et Scriptoribus Urbis Faventiæ. APPENDIX ad Accessiones Historicas Faventinas. — VENETIIS, Fentium, 1771-1775, 2 tomes en un gros vol. in-fol.

— INDICES CHRONOLOGICI ad Rerum Italicarum Scriptores... scripserunt J. Calligaris, J. Filippi, C. Merkel. Operis moderamen sibi susceperunt C. CIPOLLA, A. MANNO.

— Augustæ Taurinorum, apud fratres Bocca, 1885, un vol. in-fol.

Ensemble 33 tomes reliés en 32 voll., vélin, (*rel. anc.*)

SUPERBE EXEMPLAIRE DE CE GRAND OUVRAGE PRESQUE IMPOSSIBLE DE TROUVER COMPLET.

On sait, — par le Prospectus de l'éditeur Fenzo de Venise, — qu'il n'a imprimé les deux parties de l'œuvre du P. MITTARELLI qu'à 50 exemplaires seulement, devenus depuis longtemps introuvables, notamment complets de la seconde partie.

692. LES MUSES || HELVETIENNES, || OU || RECUEIL || DE || PIÈCES FUGITIVES || DE || L'HELVETIE, || EN VERS ET EN PROSE. || — A LAUSANNE, Chez M.-M. Martin, 1775, in-8, veau fauve, (*rel. anc.*)

Rare volume non cité au MANUEL.

693. ***Mutio Girol.*** *Justinopolitano.* IL DVELLO... Con le risposte Cavalleresche. — Vinegia, Giolito de Ferrari, 1560, in-8, vélin.

694. —— IL GENTILHVOMO. — Venetia, Valvassori & Micheli, 1575, in-4, veau.

695. ***Nani. Dom. Mirabelli,*** *civis Albensis.* POLYANTHEA. — (*à la fin:*) — Impressum per Magistru[*m*] Franciscum de Silua in Inclyta urbe Saonæ... Anno... Mcccccciii (*1503*), gros vol. in-fol., à 2 coll., caract. ronds, d. rel. vélin.

Superbe exemplaire de cet ouvrage excessivement rare et peu connu. — Il est orné d'une grande et fort belle figure gravée en bois au recto du 1.er feuillet.

Manque le dernier feuillet contenant l' « Errata ».

696. ***Nardini Famiano.*** ROMA ANTICA. — Roma, Falco, 1666, gros vol. in-4, avec nombr. figg. et planches gravées à l'eau-forte, veau.

697. —— *La même.* — Edizione Terza Romana con note, ed osservazioni storico-critiche. — Roma, Barbiellini, 1771, gros vol. gr. in-4, portr. et figg., vélin.

698. ***Neufville-Montador*** (*De*). LA PUDEUR, histoire allégorique et morale. — Paris, Simon, 1739, in-12, basane.

Relié dans le même volume:

LES || PROMENADES || DE || LA GUINGUETTE || Avantures & Histoires Galantes. || — Paris, Nyon, 1704, in-12.

699. ***Newton Isaac.*** LA CHRONOLOGIE des Anciens Royaumes corrigée. A laquelle on a joint une Chronique abregée, qui contient ce qui s'est passé anciennement en Europe,

jusqu'à la conquête de la Perse par Alexandre le Grand. — Paris, Martin, 1728, in-4, veau, (*rel. anc. aux armes.*)

700. ***Nibby Ant.*** ANALISI storico-topografico-antiquaria della Carta de' Dintorni di Roma. — ROMA, Tipogr. delle Belle Arti, 1837, 3 gros voll. in-8, vélin.

701. —— ROMA NELL'ANNO MDCCCXXXVIII. (*Parte antica e parte moderna*). — Roma, Tipogr. delle Belle Arti, 1838-1841, 4 gros voll. in-8, plans et nombreuses figures gravées sur cuivre hors texte, d. rel. vélin.

Ouvrage considérable, très estimé et difficile à trouver complet des belles planches dont il est orné.

702. ***Niceta.*** Historia degli Imperatori greci... Aggiunti gli Annali degli Imperatori di Constantinopoli. Con l'Historia delle parti dell'Oriente scritta da Haithone... Tradotti... da I. Horologgi. — Venetia, Valgrisi, 1562, 2 Parties en un gros vol. in-4, veau, (*rel. anc. aux armes.*)

703. —— Historia de gl'Imperatori Greci... Seconda e terza Parte dell'Istorie. — Venezia, Giolito, 1569, gros vol. in-4, vélin.

704. LA NOBLESSE MILITAIRE, ou LE PATRIOTE FRANÇAIS. — *S. l. ni impr.*, M. DCC. LVI. (*1756*), in-12, veau.

Petit volume rare et curieux.

705. ***Nola Molisi Gio.-Batt.*** CRONICA || Dell'Antichissima, e Nobilissima || CITTA DI CROTONE, || E DELLA || MAGNA GRECIA || Raccolta da Veri, & Antichi Auttori. — IN NAP(*oli*), Sauio, 1649, in-4, figures gravées en taille-douce, veau, (*rel. anc. aux armes.*)

Monographie extrêmement rare.

706. ***Nostradamus Mich.*** LES PROPHETIES... Dont il y en a trois cens qui n'ont jamais esté imprimées. — A LYON, 1698, in-12, vignette sur le titre, basane.

Petit volume rare et curieux.

707. NOUVELLES de L'AMÉRIQUE, ou LE MERCURE AMERIQUAIN. Ou sont contenües trois Histoires veritables arrivées de nostre temps. — A Cologne, (*à la sphère*) chez Jean L' Ingenu, à la verité, 1678, pet. in-12, d. rel. vélin.

Recueil de trois historiettes galantes dont les héros sont pris parmi les boucaniers et les filibustiers.

708. NOVELLE SCELTE || RARISSIME || STAMPATE A SPESE DI || XL AMATORI. || — LONDRA || (*dalla stamperia T. Bensley*) MDCCCXIV (*1814*). || In-8, maroq. orange, dos et plats richement ornés, tr. dorée (*C. Smith.*)

Volume devenu presque introuvable, edité par S. W. Singer et tiré à 40 (*quarante*) exemplaires seulement.

Superbe exemplaire dans une jolie reliure.

709. ***Obsequens.*** Giulio Ossequente de' || Prodigii. || Polidoro Vergilio de' || Prodigii Lib. III. || Per Damiamo Marassi, || fatti Toscani. || — IN LIONE, || PER GIOVAN DI TOVRNES. || M.D.LIIII (*1554*) || in-8, figg., veau, (*rel. anc.*)

Belle et rare édition ornée de nombreuses jolies vignettes sur bois dessinées par Bern. Salomon dit le petit Bernard.

On y trouve aussi l'ouvrage de Gio. Camerarius: « LA NORICA, O VERO DE GL'OSTENTI », non indiqué sur le titre.

710. OBSERVATIONS svr les Poëmes d'Homere et de Virgile. — Paris, Jolly, 1669, in-12, basane.

711. ***Oesterreich Math.*** Description de tout l'intérieur des deux Palais de Sans-Souci, de ceux de Potsdam, et de Charlottenbourg; contenant l'explication de tous le tableaux... *etc.* — Potsdam, Sommer, 1773, in-4, veau.

712. ***Orlandini Leon.*** TRAPANI || IN VNA BRIEVE || DESCRITTIONE || TRATTA FVORI DEL COMPENDIO || di cinque antiche Città di Sicilia. || — IN PALERMO, Appr. G. A. de Franceschi, M.DCV (*1605*), pet. in-4, vélin.

Monographie extrêmement rare.

713. ***Ostrofrancus Christ.*** DE RATISBO || NA METROPOLI BOIOARIÆ ET || SVBITA IBIDEM IVDÆORVM || PROSCRIPTIONE. || — (*à la fin:*) — Augustæ in ædibus Siluani Otmar... die X. Iunii, Anno... M.D.XIX (*1519*), petit in-4, de 22 feuillets dont le dernier est blanc, cart.

Opuscule extrêmement rare et presque inconnu.

714. O summo patre o glorioso ioue
di luniuerso mondo creatore
da cui ogni uirtu procede e pioue
Per la bonta del tuo diuin ualore
.....*etc.*

(*à la fin:*)

Che no[*n*] biaxmati lo co[*m*]positore
che fato questi uersi p. ulgare
e se del nome suo nescesse errore
Co[*n*]stantin dandrea se fa nominare
che per uoler piacer al cortonese
a questi uersi p. uulgare destese.
FINIS

S. l. ni. d., (*c.ª 1500*), petit in-4, de 4 feuillets, caract. ronds, à 2 coll., cart.

Petit poëme fort curieux, et précieux pour son extrême rareté.

715. ***Ovidius.*** P. Ouidii Nasonis metamorphoseos || libri moralizati: cum pulcherrimis fabularum principaliu[*m*] figuris. || — (*à la fin:*) — ℂ Impressum... M'li (*Mediolani*) per Io. Ang. scinzenzeler || Anno... Mcccccxyii (*1517*) die. xxyiii. mensis Iulii. || In-fol., figg., ais en bois (*rel. anc.*)

Édition très rare, ornée de nombreuses belles figures en bois. Exempl. incomplet de 10 feuillets (*b 1, e 6, q 1, s 1, t 1, u 8, x 2, y 8, & 4 et & 5*) mais intéressant pour la reliure, faite à imitation des reliures siennoises dites « DE BICCHERNA », avec dorures et armoiries peintes, en relief, sur les plats.

716. ***Palearius Aonius.*** De Animorum immortalitate, LIBRI iii. — Lvgdvni, apvd Seb. Gryphium, 1536, in-8, vélin.

PREMIÈRE ÉDITION, très rare.

717. ***Panage.*** Les MŒURS. — *Seconde édition.* — *S. l. ni impr.*, 1748, in-12, frontisp. gravé, basane.

718. ***Panicelli Carlo.*** TRATTATO de gl'effetti maravigliosi delle carni di vipere, per conseruare il corpo sano, e sicuro da veleni, prolongar la giouentù, ritardar la vecchiezza... *etc.* — Fiorenza, Ciotti, 1630, petit in-4, vélin.

Traité rare et curieux.

719. ***Paolo Diacono.*** Della origine et fatti dei Re Longobardi. Tradotto per M. Lod. Domenichi. — Vinegia, Giolito de' Ferrari, 1548, in-8, vélin, (*rel. anc.*)

720. ***Paradin Guill.*** DE || ANTIQVO || STATV BVR- || GVNDIÆ || LIBER. || — LVGDVNI || Apud Stephanum Doletum. || *1542* || petit in-4, d. rel. vélin.

ÉDITION ORIGINALE très rare.

721. ***Pascal J.*** Traité des eaux de Bourbon l'Archambaud, selon les principes de la nouvelle physique. — Paris, d'Houry, 1699, gros vol. in-12, basane.

722. ***Passavant J.-D.*** Raphael d'Urbin, et son père Giovanni Santi. Édition française... par Paul Lacroix. — Paris, Renouard, 1860, 2 voll. in-8, brochés, non rognés.

Exemplaire neuf, à feuillets non coupés.

723. LE PATRIOTE ANGLOIS, ou reflexions sur les Hostilités que la FRANCE reproche à l'ANGLETERRE... *etc.* Ouvrage traduit de l'Anglois de JOHN TELL TRUTH. — A Geneve, 1756, in-8, basane.

724. ***Patrizi Franc.*** LA MILITIA ROMANA di Polibio, di Tito Livio, e di Dionigi Alicarnaseo... dichiarata, e con varie figure illustrata. — Ferrara, Mamarelli, 1583, in-4, avec 12 planches hors texte gravées à l'eau-forte, veau.

725. ***Patrizi Franc.*** PARALLELI MILITARI... Ne' quali si fa paragone delle Milizie antiche, in tutte le parti loro, con le moderne. — Roma, Zannetti, 1594, gros vol. in-fol., veau.

726. ***Peacock Edw.*** ENGLISH CHURCH FURNITURE, Ornaments and Decorations, at the period of the Reformation. — London, Hotten, 1866, gros vol. in-8, avec une planche en couleurs, percaline, non rogné.

727. ***Pellegrino C.*** APPARATO || alle antichità || di CAPVA || overo || DISCORSI || DELLA CAMPANIA FELICE. || — Napoli, Savio, 1651, gros vol. in-4, fig., veau.

Très rare, surtout complet du grand plan topographique que l'on ne trouve presque jamais.

728. ***Pellicer D. Casiano.*** Tratado Historico sobre el origen y progresos de la Comedia y del histrionismo en España; con las censuras theologicas, reales resoluciones y providencias del Consejo Supremo sobre Comedias. — Madrid, 1804, in-16, veau.

Premier volume, orné de deux portraits en taille-douce.

729. ***Pellicer y Saforcada J. A.*** ENSAYO DE UNA BIBLIOTHECA DE TRADUCTORES ESPAÑOLES. Donde se da noticia de las traducciones que hay en castellano de la Sagrada Escritura, Santos Padres, Filosofos,... Poetas, asi griegos que latinos... que han florecido antes de la invencion de la Imprenta. — En Madrid, De Sancha, Año 1778, 2 Parties en un vol. petit in-4, veau.

730. ***Percy Th.*** A key to the New Testament. — London, Davis, 1779, petit in-8, veau, (*rel. anc.*)

731. ***Peri G. D.*** FIESOLE DISTRUTTA. — (*à la fin:*) — Firenze, Pignoni, 1621, in-4, vélin, (*rel. anc.*)

Poëme assez rare. — Belle édition ornée d'un superbe titre-frontispice et d'un portrait gravés à l'eau-forte par Et. Della Bella.

732. ***Petrarca Franc.*** *Sonetti, Canzoni e Trionfi.*

(8e feuillet, recto:)

OI CHASCOLTATE INRI
me sparse ilsuono
Diquei sospiri ondio nudriual core
Insulmio primo giouenile errore
quandera in parte altro huom da quel chi sono
. . . . . *etc.*

à la fin, au milieu de la ligne:

. FINIS. M. CCCCLXX .

(Venetiis, per Vindelinus de Spira, 1470.) Gr. in-4, maroquin rouge, tranche dorée.

PREMIÈRE ÉDITION, INFINIMENT RARE ET PRÉCIEUSE. Exemplaire très grand de marges (*haut. 273 mill.*) et bien conservé, sauf toutefois les défauts suivants: Manquent les sept feuillets de l'Index; plus trois autres feuillets dans le corps du volume; raccommodage à la lettre peinte en or et couleurs au commencement des Sonnets et la moitié inférieure du premier feuillet des Triomphes, déchirée.

Le 7 fts. de l'Index sont admirablement refaits à la plume.

733. ***Petrarca Franc.*** LE RIME ... Brevemente esposte per LODOVICO CASTELVETRO. — Venezia, Zatta, 1756, 2 gros voll. petit in-fol., portr. et figg. en taille-douce, velin, (*rel. anc.*)

Superbe exemplaire SUR GRAND PAPIER.

734. —— LE RIME. — Parigi, Prault, 1768, 2 voll. in-12, portr., veau, tr. dor.

Beau portrait et deux titres gravés en taille-douce.

735. ***Petronius Arbiter.*** Satyricon. — Lugduni Batav., 1623, pet. in-12, basane.

736. ***Piacenza Franc.*** L'EGEO REDIVIVO, O SIA CHOROGRAPHIA DELL'ARCIPELAGO, e dello stato primiero, & attuale di quell'Isole, Regni, Città, Popolationi,... *etc.*, con la descrittione particolare sì del suo ambito littorale, che della GRECIA, MOREA, O PELOPONNESE, DI CANDIA, E CIPRI, con le sue piante in rame al più vivo incise. — Modona, Soliani, 1688, gros vol. petit in-4, figg., maroquin rouge, dos orné, armoiries sur les plats, (*rel. anc.*)

Ouvrage très estimé et fort rare, orné d'un titre gravé, d'un portrait de François II Duc de Modène, et d'un très grand nombre de planches gravées en taille-douce.

737. ***Piccolomini En. Silvio.*** Hystoria Pii Pape de duobus amantibus. || Cum multis epistolis amatoriis. || — (*à la fin:*) — ℂ Impressum Venetiis per Merchiore Sessam. || Anno... M.CCCCC.XIIII. (*1514*), die || xvii. mensis Septembris. || Pet. in-4 de 16 feuillets, à 2 coll., caract. ronds; cart.

Edition très rare, ornée d'un grand bois au dessous du titre.
Exempl. incomplet d'un ft. (D, 1) et avec un coin du titre déchiré.

738. —— La Discrittione de l'Asia, et Europa di Papa Pio II, e l'historia delle cose memorabili fatte in quelle... *etc.* — Vinegia, Vaugris, 1544, gros vol. pet. in-8, vélin.

739. PIDINZV || OLO || COMMEDIA RVSTI || CALE. || Composta per Tal di Tale, a Instantia || De Tali || — (*à la fin:*) —

Stampata in Siena || presso a. s. Viglio || a di. xvii. di Fe || braro. || M.D.XL.VI. (*1546*) || A instantia di Giouanni di Alisandro || Libraro. || In-8, de 12 feuillets, cart.

Opuscule très rare orné d'une figure à mi-page au-dessous du titre, gravée en bois. — Exemplaire en mauvais état.

740. ***Pigafetta Filippo.*** RELATIONE || DEL REAME DI CONGO || ET DELLE || CIRCONVICINE CONTRADE || Tratta dalli scritti & ragionamenti || di Odoardo || Lopez Portoghese || PER FILIPPO PIGAFETTA || Con disegni veri di geografia, di || piante, d'habiti, d'animali, & altro. || — IN ROMA. || Appr. Bart. Grassi. || (*1591*), in-4, figg. et cartes géograph., d., rel. vélin.

Volume extrêmement rare et très recherché.

Exemplaire un peu fatigué et taché, mais un des précieux complets de toutes les belles figures en taille-douce qui manquent presque toujours. — Elles consistent de 8 planches représentant les costumes des habitants du Congo, et de 2 grandes cartes géograph. repliées plusieurs fois, une du ROYAUME DU CONGO, et l'autre de toute l'AFRIQUE.

741. ***Pigna Gio.-Batt.*** IL DVELLO... Diviso in Tre Libri. Ne' quali dell'honore, & dell'ordine della Caualleria con nuouo modo si tratta. — Vinegia, Valgrisi, 1554, in-4, veau.

742. —— IL PRINCIPE... Nel quale si descrive come debba essere il Principe Heroico, sotto il cui gouerno vn felice popolo, possa beatamente viuere. — IN VENETIA, Sansovino, 1561, in-4, vélin.

Ouvrage rare, adressé au Prince Emanuel Philibert Duc de Savoie.

743. ***Piranesi G.-B.*** Lettere di givstificazione scritte a Milord Charlemont e a' di lvi agenti di Roma... intorno la dedica della sva opera delle antichità rom. fatta allo stesso signore ed vltimamente soppressa. — ROMA, 1757, in-4, figg., d. rel. m. rouge, (*rel. orig.*)

Volume de la plus grande rareté, ayant été tiré à un nombre très restreint d'exemplaires qui furent rigoureusement supprimés par ordre de la Cour de Rome. Il est orné de 10 belles planches et de 5 vignettes dessinées et gravées à l'eau-forte par le même PIRANESI, exécutées expressément pour ce livre.

744. ***Platone.*** LA REPVBLICA. Tradotta... da Pamphilo Fiorimbene. — Vinegia, Gioliti de Ferrari, 1554, in-8, bas.

745. ***Plinius C.*** *Secundus.* Epistolæ et Panegyricus. Editio nova. M. Z. Boxhornius recensuit et emendavit. — Lugd. Batav., Joan. & Dan. Elsevier, 1653, pet. in 12, veau.

746. ***Plinio G.*** *Secondo.* HISTORIA NATVRALE... Tradotta per M. Lod. Domenichi. — Venetia, Uscio, 1589, gros vol. pet. in-4, basane.

747. ***Plutarchus.*** LA PRIMA (*e la seconda*) || parte delle vite di Plutar || cho di greco in latino: || & di latino in || volgare || tradotte & nouamente || con le sue histo- || rie ristam- || pate. || ☙ || M.D.XXV || — (*à la fin:*) — Stampate in Vinegia, per Nic. d'Aristotile detto Zoppino... M. D. XXV. (*1525*), 2 parties en un gros vol. in-4, figg., basane, dos orné, armoiries sur le plats.

Rare édition imprimée en caractères italiques sur 2 colonnes, titres encadrés de bordures et nombreuses figures sur bois dans le texte. Exemplaire aux armes de A. SEIGNEUR DE BUCHELAY.

748. —— APOFTEMMI... Motti argvti piacevoli, e sentenze notabili, così di Principi, come di Filosofi. Tradotti... per G. B. Gualandi. — Vinegia, Giolito de' Ferrari, 1566, gros vol. in-4, veau.

749. ***Polieno.*** GLI STRATAGEMI... Tradotti... per M. Lelio Carrani. — Vinegia, Giolito de Ferrari, 1552, in-8, vélin.

750. ***Porcacchi Thomaso.*** L'ISOLE PIV FAMOSE DEL MONDO, descritte da Thomaso Porcacchi da Castiglione Arretino e intagliate da *Girolamo Porro* Padovano. Con nova aggionta. — In Padova, appr. Paolo et Franc. Galignani frat., 1620, in-fol., figg., vélin.

Parmi les cartes relatives à l'Amérique, qui ornent ce livre, on remarque le plan de l'île de Temistitan (Mexico), la carte générale de l'Amérique, de Saint-Domingue, de Cuba, de la Jamaïque, etc. Elles sont imprimées dans le texte.

Cette édition de 1620 contient de plus que les précédentes une description de l'Istrie (avec une carte); de l'île d'Œland et d'un rocher près d'Edimbourg, appelé *Bas.*

751. ***Privitera Franc.*** *da Catania*, DOLOROSA TRAGEDIA rappresentata nel Regno di Sicilia nella città di CATANIA, in cui il venenoso Serpe Tremoto con varie stratagemme demostra le funeste sciagure della caduta Città, come anco d'alcune altre Città, e Terre nel Regno... *etc.* Con le memorie di passati Tremoti causati del gran Mongibello... *etc.* — In CATANIA, Bisagni, 1695, pet. in-4, vélin (*rel. anc.*)

Relation intéressante et de la plus grande rareté.

752. ***Probus Em.*** DE GLI HVOMINI ILLVSTRI DI GRECIA. Tradotto per Remigio Fiorentino. — Vinegia, Giolito de Ferrari, 1550, petit in-8, mar. rouge, dos et plats ornés.

753. ***Procopio Cesariense.*** De la longa & aspra guerra de Gothi libri tre,... in volgare tradotti per Bened. Egio da Spoleti. — Venetia, Tramezino, 1544, gros vol. in-8, vélin.

Reliés dans le même volume, du même auteur:

—— De gli Edificii di Giustiniano imperatore. Tradotti per R. Egio. — Vinegia, Tramezino, 1547, in-8.

—— De la guerra di Giustiniano Imp. contra i Persiani, Lib. II. De la guerra del medesimo contra i Vandali, Lib. II. Tradotti da B. Egio. — Vinegia, Tramezino, 1547, in-8.

754. ***Pucciarini Clem.*** IL BRANDIGI... POEMA CHE CONTINVA LA Materia del Ariosto... Con la gionta... doue si tratta della morte di Ferraù, & del matrimonio di Marfisa... *etc.* — Venetia, Rampazetto, 1602, pet. in-4, figg., vélin.

Rare. — Seconde édition augmentée et ornée de 18 belles figures de la grandeur des pages, gravées en bois.

755. ***Pulci Luigi.*** IL MORGANTE MAGGIORE. — Parigi, Prault, 1768, 3 voll. in-12, portr., veau, tr. dor.

Beau portrait et trois titres gravés en taille-douce.

756. ***Quevedo Villegas*** (*De*) ***Franc.*** EL PARNASSO ESPAÑOL, MONTE EN DOS CVMBRES DIVIDIDO, CON LAS NVEVE MVSAS CASTELLANAS. Donde se contienen POESIAS ...*etc.* — En Madrid. Diaz de la Carrera, AÑO MDCXLVIII (*1648*), gros vol. in-4, figg., vélin.

PREMIÈRE ÉDITION très rare et peu connue, ornée de 6 belles figures hors texte, gravées en taille-douce.

757. —— *Le même ouvrage.* — En Madrid, M. Roman, 1713, gros vol. in-4, figg., vélin.

758. ***Quintana*** (*De*) ***Geronimo.*** HISTORIA (*de la Villa de Madrid*) DE SV ANTIGVEDAD, NOBLEZA Y GRANDEZA. — En Madrid, En la Imprenta del Reyno, Año 1629, gros vol. in-fol., fig., basane.

Ouvrage très rare, non cité au MANUEL.

759. ***Racine Bonav.*** Œuvres posthumes. — Avignon, 1759, in-12, basane.

760. *La RAPPRESENTATIONE di Sansone.* — (*à la fin:*) — In Fiorenza, 1571, in-4, figg., cart.

Fragment fatigué, contenant 6 feuillets avec trois belles figures en bois gravées au trait.

761. ***Re*** *(Del) A.* DELL'ANTICHITÀ TIBURTINE. Capitolo V. diviso in due parti. — Roma, 1611, in-4, vélin.

Très rare. — L'ouvrage complet de Ant. Del Re, duquel on a tiré ce V^e^ chapitre, n'a jamais été imprimé.

762. ***Reboulet.*** Histoire du Regne de Louis XIV, surnommé le Grand, Roi de France. — Amsterdam, Chastelain, 1756, 9 voll. in-12, veau.

Ex-libris gravé de H. Fitz Herbert, à chaque volume.

763. RECVEIL DE MAXIMES VERITABLES ET IMPORTANTES POUR L'INSTITVTION DV ROY. Contre la fausse et pernicieuse Politique du Cardinal Mazarin. — PARIS, M. DC. LII. (*1652*), in-8, basane, (*rel. anc.*)

Très rare, ayant été supprimé avec rigueur.

764. ***Redi Franc.*** BACCO IN TOSCANA. Ditirambo... colle annotazioni accresciute. Terza edizione. — Firenze, Matini, 1691, in-4, vélin.

Reliés dans le même volume, du même auteur:

—— Osservazioni intorno alle vipere. — Firenze, Matini, 1686, in-4.

—— Lettera... sopra alcune opposizioni fatte alle sue osservazioni intorno alle vipere. — Firenze, Matini, 1685, in-4.

Éditions citées par l'Académie de la Crusca.

765. REFLEXIONS || D'UN || COSMOPOLITE. || — *S. l. ni. d.*, (*XVIIIe siècle*), pet. in-12, basane.

Relié dans le même volume:

REFLEXIONS d'un Patriote Allemand imparcial, sur la demande de la Garantie de la Pragmatique Imperiale. — *s. l.*, 1732, in-12.

766. LA RELATION || DE || TROIS AMBASSADES || de Monseigneur le || COMTE DE CARLISLE, || de la part du... || ... Prince || CHARLES II. || Roy de la Grande Bretagne, || VERS || ... || ALEXEY MICHAILOVITZ || Czar & Grand Duc de Moscovie, || CHARLES Roy de Suède, || & FREDERIC III. || Roy de Dannemarc & de Norvege. || — Amsterdam, Blaeu, 1669, gros vol. petit in-12, basane.

Petit volume très rare et intéressant.

767. RELATION || DE CE QUI S'EST || passé entre les Armées || Navales de France & || d'Angleterre: & celle de || Hollande,

pendant les || années 1672 & 1673. || — PARIS, Clousier, 1674, 2 parties en un vol. in-12, basane.

Relation rare et intéressante, qui contient un petit dictionnaire des termes de marine en usage en France.

768. RELATION DE CE QUI S'EST PASSÉ AU SIEGE DE NAMUR. — Paris, Thierry, 1692, in-fol., figg., veau.

Illustré par trois grands plans pliés, gravés en taille-douce, représentant les plans des attaques, de la disposition des lignes, et des mouvements des Armées.

769. RAGGVAGLIO || DELL'ESITO Che ha hauuto alli XIX Giugno || M. DC. LXIX. || LA DIETA || DI POLONIA. || Con l'Elettione del nuovo Rè. || — VENETIA, Pinelli, 1669, in-4, de 2 feuillets, cart.

770. RELATIONE || DELLA ROTTA || DATA DAL || ... || DVCA DI LORENA || ALL'ESSERCITO DE' RAITRI ET || LANZCHENETTI, || QVALI S'ERANO POSTI || insieme nel Paese di Alsatia, per andare || in Francia, al seruítio del Na- || uarra, l'Anno 1589. || — ROMA, Bonfadino, 1590, in-4, de 4 feuillets, cart.

771. VERA || RELATIONE || Di quanto è passato nella Sagra del Rè Christianiss. || LVDOVICO XIV. || Nella Città di RHEIMS. || ... *etc.* — In Roma, Caualli, 1654, in-4, de 4 feuillets, cart.

772. LA VERA || RELATIONE || DELLA LEVATA DELL'ASSEDIO || POSTO SOTTO ARRAS || DALL'ESERCITO SPAGNVOLO || Fatta dall'ESERCITO del Re || Christianissimo || LVDOVICO XIV. || Nella quale si contiene come il tutto sia seguito. || ... *etc.* — ROMA, Caualli, 1654, in-4, de 4 fts., cart.

773. RELATIONE || DELL'ASSEDIO, ET RESA DI || ARRAS || CON LE SVE CAPITOLATIONI || ET ALTRI PARTICOLARI. || — *S. l. ni impr.*, M. DC. XL. (*1640*), in-4, de 10 feuillets, cart.

774. RELATIONE || DEL NVMERO DELLE PIAZZE, || CHE IL ... || RE DI FRANCIA LVIGI XIV || Ha preso sin'hora à gli Olandesi ne' Paesi || Bassi, con vna breue descrittione || di ciascheduna di esse. || — (*à la fin:*) — In Ronciglione, 1672, in-4, de 2 feuillets, cart.

775. SEGVIMENTO, E FINE || DELL'ASSEDIO || DI || MASTRICH. || Cauati da alcune lettere d'vn Capitano Francese || scritte dal Campo à vn suo Amico || in ROMA. || — ROMA, Bernabò, 1673, in-4, de 4 feuillets, cart.

776. VERA || RELATIONE || DI CIÒ CH'È SEGVITO || COSÌ DVRANTE L'ASSEDIO, || Come intorno all'acquisto fatto dall'Armi || DI SVA MAESTA || CHRISTIANISSIMA || Della Città, e Cittadella di || BISANZONE. || — In Roma, Bernabò, 1674, in-4, de 4 feuillets, cart.

777. RELATIONE. *Relatione della occupazione di Torgau... etc. pel Duca di Mechelburg*... — *S. l. ni d.*, de 3 feuillets, cart.

Manque le 1[er] ft. contenant le titre.

778. SECONDA || RELAZIONE || Della memorabile Vittoria conseguita in Fian- || dra, presso Odenarde al Fiume Escaut, || dall'Armi Collegate, || Sotto la direzione del... || .... || PRINCIPE EUGENIO || DI SAVOJA || Seguita a gli 11. del caduto Luglio (*1708*) contra l'Eser- || cito Francese, guidato dal Duca di Vando- || mo, e da Sereniss. Prencipi di Francia, || Rimasto totalmente battuto, e disfatto... *etc.* — In Napoli, Parrino e Cavallo, 1708, in-4, de 4 feuillets, cart.

Relation précieuse ornée, — au verso du dernier feuillet, — d'un portrait du PRINCE EUGÈNE, gravé en bois.

779. RELAZIONE || DELLA COMPITA VITTORIA || RIPORTATA || DALLE ARMI SPAGNOLE || SOPRA || DELLE IMPERIALI || Nel Regno di Napoli presso alla Città di || Bitonto nella Puglia il dì 25 di Maggio || di quest'Anno 1734. || — NAPOLI, 1734, in-4, de 4 feuillets, cart.

780. RELATIONS des Ambassadeurs Vénitiens sur les affaires de France au XVI[e] siècle. Recueillies et traduites par N. Tommaseo. — Paris, Impr. Royale, 1838, 2 gros vol. in-4, d. rel. maroq. rouge, coins, tête dor., non rognés.

Collection importante et rare. — Très bel exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN, dans une bonne reliure.

781. *RELIURE EMPIRE.* — Teoria della resistenza dei corpi molli, di Dan. Francesconi. — Padova, Bettoni, 1809, in-4, figg., maroquin vert, jolie dentelle sur les plats formée d'une grecque et de festons de fleurs, fleurons sur le dos.

782. *RELIURE NAPOLÉONIENNE.* — Gr. in-8, maroq. vert, plats ornés à festons et l'écusson impérial au milieu.

783. ***Remigio Fiorentino.*** Orationi Militari raccolte... da tutti gli Historici Greci e Latini, antichi e moderni. Con gli Argomenti... *etc.* — Vinegia, Giolito de' Ferrari, 1560, gros vol. in-4, veau.

784. ***Rengifo Juan Diaz.*** ARTE POETICA ESPAÑOLA, CON VNA FERTILISSIMA SYLVA DE consonantes comunes,

propios, esdruxulos, y reflexos... Declarada con nuevos exemplos... *etc.* — En Barcelona, Texidò, 1703, in-4, vélin.

785. LE RÉVEIL || DE CHYNDONAX || PRINCE DES VACIES || DRVYDES CELTIQVES || DIIONOIS, || Auec la saincteté, religion, & diuersité des || Ceremonies obseruées aux anciennes Sepultures. || (*Par Jean Guénébauld*). — A DIJON, Cl. Gvyot, 1621, pet. in-4. figg., maroquin orange, tr. dor.

Ouvrage rare et curieux.
Exemplaire complet des deux grandes figures en taille-douce représentant le Tombeau et l'Urne.
Légères taches d'eau à quelques feuillets.

786. RIME di tre de piv illvstri Poeti dell'età nosrtra (*sic*), cioè... BEMBO, della CASA & GUIDICCIONE. — Venetia, 1567, in-12, vélin.

787. (***Rolewinck Werner.***) Fasciculus Temporum. — (*à la fin:*) — ... Venetijs impressa: cura... Erhardi ratdolt de Augusta. Anno dñi. M.CCCC.LXXX. (*1480*), in-fol., figg. sur bois, d. rel. veau, (*rel. anc.*)

Édition très rare et fort belle, imprimée avec caract. gothiques et ornée de nombreuses figures en bois gravées au trait.
Très bon exemplaire grand de marges, avec notes manuscrites à l'époque dans les marges.
Le 1er feuillet, blanc, manque.

788. ***Rollin C.*** De la manière d'enseigner et d'étudier les Belles-Lettres, par rapport à l'esprit & au cœur. — Paris, Estienne, 1765, 4 gros voll. in-12, basane.

789. ***Rocca Bern.*** IMPRESE, STRATAGEMI, ET ERRORI MILITARI... Divise in Tre Libri. — Vinegia, Giolito de' Ferrari, 1566, in-4, veau, plats ornés.

Superbe exempl. à grandes marges, sauf le titre qui est doublé.

790. —— DE' DISCORSI DI GVERRA... Libri qvattro. Doue s'insegna a' Capitani, & Soldati il modo di condurre esserciti, di far fatti d'arme, espugnare & difender Città... *etc.* — Venetia, Zenaro, 1582, in-4, veau, plats et dos ornés.

791. (***Rochefort*** (*De*) ***César***). HISTOIRE NATVRELLE ET MORALE DES ILES ANTILLES DE L'AMERIQUE. Enrichie de plusieurs belles figures de raretez les plus considerables qui y sont décrites. Avec un vocabulaire Caraïbe. — ROTERDAM, Arnould Leers, 1658, in-4, portr., maroq. rouge, tr. dor., dos orné de fleurs-de-lys (Du Seuil.)

2 fnc., signés L. D. P. (*Lonvilliers de Poincy*) portrait de J. Amproux; 4 fnc., 527 pp., 6 fnc., deux titres, dont l'un gravé, figures dans le texte. Le *Vocabulaire Caraïbe* occupe les pp. 515-527.

PREMIÈRE ÉDITION de l'ouvrage de César de Rochefort. La dédicace et le portrait qui sont dans nôtre exemplaire manquent très-souvent. — Le P. Dutertre, dans son histoire, dit positivement que Rochefort lui a volé son manuscrit.
Superbe exemplaire relié par Du Seuil; dos fleurdelisé.

792. ***(Rochefort** (De) **César).*** THE HISTORY OF BARBADOS, St. Christophers, Mevis, St. Vincents, Antego, Martinico, Monserrat, and the reste of the CARIBBY-ISLANDS, in all XXVIII. Englished by J. DAVIES. — LONDON, Starkey, 1666, 2 parties en un vol. in-fol., figg., veau.

Traduction rare. — Belle édition ornée de 8 pl. en taille-douce.

793. ***Romoli Dom.**, surnommé le Panunto.* LA SINGOLARE DOTTRINA... Dell'vfficio dello Scalco, de i condimenti di tutte le viuande, le stagioni che si conuengono a tutti gli animali, vccelli, & pesci, Banchetti di ogni tempo... *etc.* — IN VENETIA, Bonfadino, 1593, gros vol. in 8, d. rel.

L'un des plus rares et curieux livres sur la cuisine.

794. ***Rondinelli Franc.*** Relazione DEL CONTAGIO stato in Firenze l'Anno 1630 e 1633. Con vn breue ragguaglio della Miracolosa Imagine della Madonna dell'Impruneta. — Fiorenza, Landini, 1634, in-4, vélin.

Rare. — Édition citée par l'Académie de la Crusca.

795. ***Rosa Salv.*** SATIRE... Dedicate a Settano. — Amsterdam, Bernard, 1719, in-8, basane.

796. ***Rosaccio Gius.*** VIAGGIO DA VENETIA A COSTANTINOPOLI per Mare, e per Terra, & insieme quello di Terra Santa... DESCRITTO. — VENETIA, Franco, 1606, petit in-4 obl., figg., d. rel. vélin.

Volume rare, illustré par nombreux plans en taille-douce.
Noms écrits à l'encre sur le titre.

797. ***Rossi** (De) **Gio.-Batt.*** La ROMA SOTTERRANEA CRISTIANA descritta ed illustrata. — Roma, Salviucci, 1864-1877, 2 gros voll. très grand in-4, (***Ier et IIIe***) figg., non rognés, d. rel. cuir de Russie, (*Binda.*)

Ouvrage considérable et très érudit; — le plus vaste que l'on ait sur cette matière. — Il est orné d'un très grand nombre de planches hors texte, pour la plupart en coleurs.
Superbe exemplaire des Tomes 1er et 3me.

798. ***Rossini Pietro.*** IL MERCURIO ERRANTE delle Grandezze di Roma, tanto antiche che moderne. — Roma, Salomone, 1750, 2 Parties en un gros vol. in-12, figg., vélin.

Ouvrage rare, orné de belles planches gravées à l'eau-forte.

799. ***Rubeis*** (*De*) ***Dom.*** ROMANÆ MAGNITVDINIS MONVMENTA... — Romæ, De Rubeis, 1699, in-fol., avec 138 planches en taille-douce, veau brun.

Relié dans le même volume:

Sadeler Marco. VESTIGI DELLE ANTICHITÀ DI ROMA, TIVOLI, POZZVOLO ET ALTRI LVOGHI, COME SI RITROVAVANO NEL SECOLO XV. — Roma, De Rossi, *s. d.*, in-fol.

50 belles planches en taille-douce.

800. —— RACCOLTA DI STATVE ANTICHE E MODERNE... Illvstrata colle sposizioni a ciaschedvna immagine DI P. A. MAFFEI. — Roma, De Rossi, 1704, gros vol. in-fol., figg., maroq. rouge, dos et plats ornés, tr. dor. (*rel. anc.*)

Superbe exemplaire SUR GRAND PAPIER FORT, contenant le PREMIER TIRAGE des 163 planches en taille-douce.
« *Recueil dont les anciennes épreuves sont très-recherchées* ». (***Brunet.***)

801. ***Ruffo Sesto.*** LE DIGNITÀ DE' CONSOLI, E DE' GL'IMPERADORI, E I FATTI DE' ROMANI,... *etc.*... da M. Lod. Dolce tradotti. — Vinegia, Giolito de' Ferrari, 1561, gros vol. petit in-4, veau.

802. ***Ruinus Car.*** Lectura ultima super prima Infortiati, nuper in lucem edita. — Venetiis, Scotum, 1546, in-fol. cart.

803. ***Russell William.*** The History of MODERN EUROPE. — London, Johnson, 1810, 6 voll. in-8, veau.

Ex-libris H. Fitz Herbert à tous les volumes.

804. ***Saavedra Faxardo Diego.*** Idea de vn Principe Politico, y Christiano, representada en cien Empressas. — En Madrid, Fr. Laso, 1724, gros vol. petit in-4, figg., vélin.

Orné de 100 figures d'Emblèmes gravés sur bois.

805. REPUBLICA LITERARIA. Obra posthuma. — EN MADRID, Juan de Zuñiga, Año 1735, petit in-8, basane.

806. ***Sacrobosco Joan.*** ℂ Mu[*n*]dialis Sphere opusculu[*m*]... || ... nuper vigilantissime emendatum || vna cum figuris... *etc.* — (*à la fin:*) — ... Parisius Impressus Sumptibus Reginaldi chaudiere... Anno dñi. *1519*. Petit in-4, de 16 feuillets, caracteres gothiques, figg., veau fauve, tranche dorée (*rel. anc.*)

Opuscule fort rare, orné de plusieurs figures en bois.

807. ***Samuel.*** TRACTATVS RABBY SAMVELIS || ERROREM IVDÆORVM || INDICANS, || — (*à la fin:*) — ... Venetiis, Per Geor.

de Rusconibus... Anno... M. D. XVIII. (*1518*), pet. in-8, de 32 feuillets, cart.

Petit volume fort rare, non cité u MANUEL.

808. ***Sandrart** (Von) **Joach.*** ROMÆ ANTIQVÆ ET NOVÆ THEATRVM. Sive Genuina ac vera Vrbis, juxta varios ejusdem status, DELINEATIO TOPOGRAPHICA: vna cum primariis illius ædificiis ac monumentis, veluti Templis, Simulacris, Circis, Campis, Theatris, ... *etc.* — NORIMBERGÆ, Frobergius, 1684, in-fol., figg., maroq. rouge, fil. sur les plats, tr. dor. (*rel. anc.*)

Ouvrage orné d'un frontispice, d'un très grand PLAN DE ROME replié plusieurs fois, — qui manque souvent, — et de 59 belles planches de double grandeur, gravées en taille-douce.

Relié dans le même volume, du même autheur:

—— ROMANORVM FONTINALIA, sive... intra & extra Urbem Romam FONTIVM... accurata delineatio... *etc.* — Norimbergæ, Typis Frobergianis, 1685, in-fol., figg.

42 planches de double grandeur, gravées en taille-douce.

*« Ces différents ouvrages de Sandrart sont recherchés, mais il est difficile de les trouver réunis ». (**Brunet.**)*

809. ***Sandys George.*** Sandys Travailes: containing A HISTORY of the Original and present state of the Turkish Empire... *etc.* A Description of CONSTANTINOPLE. The Grand Seigniors SERRAGLIO ...also of GREECE... *etc.* LONDON, Leybourn, 1658, in-fol., figg., veau.

*« Sixième édition d'un ouvrage intéressant, bien écrit et qui passe pour être fort exact ». (**Brunet.**)*

Il est orné d'un frontisp. et de 50 gravures en taille-douce, dans le texte et hors texte.

810. ***Sangiorgio B.*** CRONICA || DEL || MONFERRATO. || — IN CASALE, per Francesco Piazzano, M. DC. XXXIX (*1639*), in-fol, titre gravé, d. rel. vélin.

Volume infiniment rare et très précieux à propos duquel voici textuellement ce qu'en dit Farsetti dans son Catalogue d'Histoires particulières des Villes et des Provinces d'Italie:

« È libro sì raro che i Giornalisti d' Italia ebbero a sospettare che questa Edizione non fosse mai stata fatta. Può dunque riguardarsi come uno de' più rari che v'abbia in materia di Storie particolari d' Italia ».

Il est resté aussi inconnu aux bibliographes français, qui auraient pu y trouver un ancien poëme français, sous la date de *1346*, sur la guerre que dans cette année les Guelfes avaient déclarée aux Gibelins et sur la défaite de ces derniers en Lombardie. — Ce poëme, qui occupe 8 pages, (*156-163*) commence:

« Sur le doulx temps que reuerdissent
« Toutes choses & bois fuerlissent,
« Et oyseaulx à chanter se mettent
« Sur les arbres qui leurs fleurs fettent », etc. etc.

811. ***Sannazarius Jac.*** POEMATA, ex antiquis Editionibus accuratissime descripta. Accessit ejusdem vita... item Gabr. Altilii et Hon. Fascitelli Carmina nonnulla. — Patavii, Cominus, 1719, in-4, vélin.

812. ***Sansovino Franc.*** RITRATTO DELLE PIV NOBILI ET FAMOSE CITTA D'ITALIA. — Venetia, 1575, in-4, veau.

813. —— HISTORIA VNIVERSALE DELL'ORIGINE, GVERRE, ET IMPERIO DE TVRCHI... Accresciuta... di varie materie notabili... dal Conte MAJOLINO BISACCIONI. — Venetia, Combi & La Noù, 1654, 2 gros voll. in-4, d. rel.

Ouvrage rare. — Le IIe vol. contient « *Vite e fatti d'alcuni Imperatori Ottomani, aggiuntevi di nuovo* ».

814. ***Sarrocchi Margherita.*** LA SCANDERBEIDE. POEMA EROICO. — Roma, Fei, 1623, in-4, vélin.

Poëme très rare non cité au MANUEL.

815. ***Schmitth Nic.*** IMPERATORES OTTOMANICI A CAPTA CONSTANTINOPOLI CUM EPITOME PRINCIPUM TURCARUM. — TYRNAVIÆ, 1764, 2 tom. en un gros vol. in-fol., veau fauve, dos orné, tr. dor., (*rel. anc.*)

816. ***Scoto Franc.*** ITINERARIO OVERO NOVA DESCRITTIONE de' Viaggi principali D'ITALIA, Nella quale si ha piena notitia di tutte le cose più notabili, & degne d'esser vedute... Et aggiontoui... l'Origine delle Città, & molte antichità di Roma. — Padova, Cadorino, 1688, gros vol. in-8, figg., basane.

Ouvrage rare, orné de nombreux plans gravés à l'eau-forte.

817. ***Sebastiani*** (*De*) ***Pietro.*** ROMA avanti, e doppo ROMOLO. Inuestigata nelle sue ruine per la facilità de' Forastieri... *etc.* — Roma, Tizzoni, 1679, pet. in-12, d. rel.

818. ***Seneca.*** Delle Historie Romane. Colle notizie di Lucio Ampelio, tradotte da Santi Conti da Rocca Contrada... *etc.* — Roma, Andreoli, 1672, pet. in-12, veau, plats ornés.

819. Sentimenti di un Cittadino Genovese per la risoluzione accaduta nella sua Patria contro gli Austriaci nel giorno dieci Dicembre 1746. — Un vol. petit in-fol., de 13 feuillets, d. rel.

MANUSCRIT anonyme du XVIIIe siècle.

820. ***Servilius Joan.*** De Mirandis Antiqvorvm operibus, opibus et veteris ævi rebus, pace, belloque magnificæ gestis. Libri tres... Quibus accessit Hipp. a Collibus incrementa vrbium... *etc.* — LUBECÆ, Alberti, 1600, in-4, bas.

821. ***Shakespeare*** TRADUIT DE L'ANGLOIS, DÉDIÉ AU ROI. — Paris, Duchesne, 1776, 2 voll. gr. in-8, cart., non rognés.

Contiennent la vie Shakespeare et les tragédies Othello, la Tempête, et Jules César.

822. ***Simler Josia.*** VALLESIÆ et ALPIVM descriptio. Lugdumi Batav., Ex Officina Elzeviriana, 1633, petit in-12, frontisp. gravé, vélin, (*rel. anc.*)

823. ***Socinus Mar.*** Repetitio subtilissima 1. primæ in principio. ff. de operis noui nuntiatione SVMMARIVM. — (*à la fin:*) — Bononiæ, Giaccarellum, 1551, in-fol., de 20 feuillets, cart.

Fragment complet (fts. XIII-XXXII).

824. LA SOLENNE VIC- || toria di Andrea Doria: con || tra l'armata del Turcho. || La recuperatione del || la Cipta de Clissa || Con una Pro- || phetia de || uno sancto huomo || ritrouato in una fore- || sta: Et altri aduisi bellis- || simi del signor de || Clissa. || M. D. XXXII. || — (*à la fin:*) — Data in Clissa alli xxviii. d'Agosto. || M. D. XXXII. (*1532*) || pet. in-4, cart.

PRÉCIEUX OPUSCULE de 4 feuillets, imprimé avec caractères ronds; joli encadrement gravé en bois, renfermant le titre.

825. ***Solino.*** Delle cose maravigliose del Mondo. — Vinegia, 1557, in-8, basane.

Titre taché et fatigué.

826. ***Solis*** (*De*) ***Ant.*** HISTOIRE DE LA CONQUESTE DU MEXIQUE, OU DE LA NOUVELLE-ESPAGNE. Traduite de l'Espagnol (*par Bon André, Comte de Broé, Seigneur de Citri et de la Guette*). — PARIS, Charpentier, 1714, 2 gros voll. in-12, avec cartes géogr. et belles figg. gravées en taille-douce, basane, (*rel. anc.*)

Rare édition, non citée par Leclerc.

827. ***Spandugino Cantacuscino Teod.*** I COMMENTARI . . . dell'Origine de' Principi Turchi, & de' costumi di quella natione. — Fiorenza, Torrentino, 1551, in-8, veau rose, (*rel. anc.*)

828. ***Spinosa*** (*De*) ***Juan.*** DIALOGO EN LAVDE DE LAS MVGERES. Intitulado GINAECEPAENOS. Diuiso en V. Partes. Interloqutores. PHILALITHES, Y PHILODOXO. — Milan, Mich. Tini, Enel año . . . 1580, pet. in-4, veau, dos et plats ornés, tr. dorée.

Ouvrage très rare et curieux. — Exemplaire de Salvá.

829. ***Stellartius Prosp.*** DE CORONIS ET TONSVRIS PAGANORVM, IUDÆORVM, CHRISTIANORVM. — DVACI, Belleri, 1625, in-8, figg., veau fauve, plats ornés, tr. dor. (*rel. anc.*)

Livre rare et peu connu, orné de trois planches à l'eau-forte.

830. STORIA DI GENOVA dal Trattato di Worms fino alla Pace d'Aquisgrana. — Leida, 1750, gros vol. gr. in-4, vélin.

L'auteur est le Marquis Franç. Doria.

831. ***Strabone.*** LA PRIMA (*e la Seconda*) PARTE DELLA GEOGRAFIA . . . Di Greco tradotta in volgare Italiano da M. Alfonso Bvonaccivoli Ferrarese. — Venetia, Franc. Senese, 1562-1565, 2 voll. in-4, veau.

832. ***Summo Faustino.*** Due Discorsi . . . L'uno contra le Tragicomedie & moderne Pastorali, l'altro . . . contra il Pastor Fido del . . . Cav. Battista Guarini. — Vicenza, Bolzetta, 1601, in-4, veau.

Ex-libris Jos. Knight.

833. ***Susio Gio.-Batt.*** I TRE LIBRI . . . DELLA INGIVSTITIA DEL DVELLO ET DI COLORO CHE LO PERMETTONO. — Vinegia, Giolito de' Ferrari, 1555, in-4, veau.

834. ***Sylvani Laur.***, *Patricii Casalensis ex Monteferrato.* REPETITIO L. rem alienam. ff. de Pign: Act: — CASALI S. EVASII, Io. Ant. Guidenem, 1543, in-fol., de 26 feuillets, cart.

Belle bordure en bois encadrant le titre.

835. ***Tacito Corn.*** OPERE . . . con la traduzione in volgar fiorentino del Sig. BERN. DAVANZATI, posta rincontro al Testo Latino. — Fiorenza, Nesti, 1637, in-fol., veau.

Édition citée par l'Académie de la Crusca.

836. ***Taliacotii Gasp.*** De Curtorum. Chirurgia per insitionem. Libri duo. — VENETIIS, MDXCVII. (*1597*), Apud Rob. Meiettum. 3 Parties en un vol. in-fol., figg., veau, (*rel. anc. avec le dos refait.*)

*« Ouvrage rare, et célèbre dans l'histoire de la chirurgie, parce que c'est le premier où l'on ait traité de la rhinoplastie ». (**Brunet.**)*
Très bon exemplaire bien conservé, mais court de marges.

837. ***Tansillo Luigi.*** LE LAGRIME DI SAN PIETRO . . . Poema Sacro, et Heroico . . . Con gli Argomenti & Allegorie della Signora LUCRETIA MARINELLA . . . *etc.* — Vinegia, Barezzi, 1606, in-4, d. rel.

838. ***Tasso Torq.*** AMINTA. Favola Boschereccia. — Ferrara, Baldini, 1581, in-8, cuir de Russie.

Reliés dans le même volume:

Ongaro Ant. ALCEO: Favola pescatoria. — Venetia, Ziletti, 1582, in-8.

Groto Luigi. Il Pentimento Amoroso. — Venetia, Rocca, 1576, in-8.

Castelletti Crist. L'AMARILLI. Pastorale. — Venetia, Berichio, 1582, in-8.

Cucchetti G.-D. LA PAZZIA. Favola. — Ferrara, Baldini, 1581, in-8.

Sforza d'Oddi. I MORTI VIVI. Comedia. — Perugia, Saluiani, 1576, in-8.

839. —— AMINTA. Favola Boscareccia. — Parigi, Prault, 1768, in-12, figg., veau, tr. dor.

Titre et jolies vignettes gravées en taille-douce.

840. —— La Gerusalemme liberata. — Parigi, Prault, 1768, 2 voll. in-12, figg., veau, tr. dor.

Beau frontisp., portrait et deux titre gravés en taille-douce.

841. ***Tassoni Aless.*** LA SECCHIA RAPITA. — Parigi, Prault, 1768, in-12, portr., veau, tr. dor.

Beau portrait et joli titre gravé en taille-douce.

842. ***Teixeira Pedro.*** RELACIONES ... del origen, descendencia y svccession de los Reyes de Persia, y de Harmuz, y de vn viage hecho ... dende la India Oriental hasta Italia por tierra. — En Amberes, Hier. Verdussen, 1610, in-8, vélin, (*rel. anc.*)

ÉDITION ORIGINALE. — Très légères taches d'eau.

843. ***Terracina Laura.*** RIME SECONDE ... Et di diuersi a lei. — IN FIORENZA, (*Torrentino*), MDXLIX (*1549*), in-8, portr., cart.

Beau portrait de Laura Terracina, gravé sur bois.

844. ***Tertius Franc.***, *Cremensis.* Allegatio pro Testamento Vitæ Iudæi fœneratoris amplissima iuris & facti, nouo dicendi ordine ... elocubrata. — VENETIIS, Nic. de Sabio, 1537, in-fol., cart.

845. ***Thevet André.*** COSMOGRA- || PHIE DE || LEVANT, || Par F. André Theuet || D'ANGOVLESME || ❧ || *Reuue & aug-*

mentee de plu- || *sieurs figures.* || — A LYON, || PAR IAN DE TOVRNES || ET GVIL. GAZEAV. || M. D. LVI (*1556*). || pet. in-4, figg., plein maroquin rouge, milieux ornés avec cartouche à fers style XVIe siècle, dent. int., tr. dor., (*Chambolle-Duru.*)

Livre très rare et recherché, contenant la Relation du voyage de l'auteur à Constantinople et en Terre-Sainte, ornée de nombreuses et curieuses figures très bien gravées sur bois, par ***Bern. Salomon*** dit le Petit-Bernard. — Superbe bordure entourant le titre.
Très bel exemplaire, dans une charmante reliure.

846. ***Thibauld Girard.*** ACADÉMIE DE L'ESPÉE de Girard Thibault d'Anvers, où se demonstrent par reigles mathematiques sur le fondement d'un cercle mysterieux, la theorie et pratique des vrais et jusqu'à present incognus secrets du maniement des armes à pied et à cheval. — (*Leyde, Elzevier*), 1628, grand in-fol., titre gravé, portr. et figg., d. rel. mar. rouge.

Rahir, N. 273. — Splendide ouvrage, le plus beau et le plus considérable qui ait été publié sur l'escrime.
Il est orné de 58 magnifiques planches, — dont 47 de double grandeur, — supérieurement bien gravées en taille-douce par CRISPIN DE PAS, MATHAM, BOLSWERT, et autres excellents artistes.
Superbe exemplaire, incomplet de la Ire et de la IIe planche du Second Livre, et des « *Déclarations* » de ces deux planches.

847. ***Tinto G. F.*** LA NOBILTÀ DI VERONA, nella quale tutte le attioni, et qualità di quella Città si descrivono, *etc.* — Verona, Discepolo, 1592, in-4, veau.

Ouvrage rare et estimé.

848. ***Titi Filippo.*** Ammaestramento vtile, e curioso di Pittvra Scoltvra et Architettvra nelle Chiese di Roma, Palazzi Vaticano, di Monte Cavallo, & altri. — Roma, Vannacci, 1686, gros vol. pet. in-12, vélin.

849. Todtentanz der Stadt Basel. — Basel, Beck, 1852, in-8, figg., broché, non rogné, couvv. origg., illustrées.

Nombreuses figures gravées sur bois.

850. ***Toscanella Orazio.*** Gioje Historiche aggivnte alla Prima (*ed alla seconda*) Parte delle Vite di Plutarco. — Vinegia, Giolito de' Ferrari, 1567, 2 Parties en un vol. in-4, veau.

851. DE || TRIBUS IMPO- || STORIBUS MAGNIS || LIBER, || cura editus || CHRISTIANI KORTHOLTI, || — KILONI, Reumann, 1680, in-8, d. rel. mar. vert.

Ouvrage très rare et curieux.

852. ***Trissino Gio. Giorgio.*** LA || ITALIA LIBERATA || DA GOTTHI || — (*à la fin du 3 vol.:*) — Stampata in Venezia per Tolomeo Ianiculo da Brescia Nel'anno MDXLVIII. (*1548*) — 3 vol. in-8, avec 2 gr. pl. gravée sur bois (*pianta di Roma e fig. della Castrametatione*), vélin, (*rel. anc.*)

ÉDITION ORIGINALE très rare.

853. ***Trombelli G.-G.*** Arte di conoscere l'età de' Codici latini, e italiani. — Bologna, Corciolani e Colli, 1756, in-4, avec 2 gr. planches gravées, vélin.

854. ***Ugurgieri Azzolini Isid.*** LE POMPE SANESI, o vero relazione delli hvomini, e donne illvstri di Siena, e svo Stato. — In Pistoja, 1649, 2 gr. voll. petit in-4, vélin.

Ouvrage rare et estimé.

855. ***Urrea Ger.***, (*Vicerè di Puglia*). DIALOGO DEL VERO HONORE MILITARE, nel qvale si diffiniscono tutte le querele che possono occorrere fra l'uno e l'altr'huomo... Tradotto di lingua Spagnuola da Alfonso Ulloa. — Venetia, Sessa, 1569, in-8, basane.

856. ***Valerius Maximus.*** (*ft. a,1*) FACTORVM: AC DICTORVM MEMORALIVM LIBER AD TIBERIVM CAESAREM. — (*à la fin:*) — ... fœliciter impressu[*m*] Venetiis. M. cccc. lxxx. (*1480*), in-fol., caract. ronds, ais de bois, dos cuir, (*rel. orig.*)

Superbe exemplaire d'une édition fort belle et très rare.

857. ***Valla Geor.*** Co[*m*]mentationes in Ptolomei quadripartituȝ inqȝ Ciceronis Partitiones & Tusculanas questio[*n*]es ac plinij naturalis historie Librum secunduȝ. — (*à la fin:*) Venetiis, Sim. Biuilaquæ, 1502, in-fol., cart.
Superbe exemplaire presque non rogné. (*Témoins.*)

858. ***Vallardi Gius.*** TRIONFO E DANZA DELLA MORTE O DANZA MACABRA a CLUSONE. DOGMA DELLA MORTE A PISOGNE nella provincia di Bergamo. Con osservazioni storiche ed artistiche. — MILANO, Agnelli, 1859, in-4, figg., cartonnage original de l'éditeur, non rogné.

Ouvrage recherché et devenu rare, orné de plusieurs figures sur bois et planches en lythographie dont quelques-unes pliées.
Exemplaire contenant la grande planche représentant le TRIOMPHE DE LA MORT peint à Clusone; planche qui manque souvent et qui se trouve ici montée sur toile et très finement enluminée.

859. ***Vattier Pierre.*** L'HISTOIRE MAHOMETANE, ou les quarante-neuf Chalifes du Macine ... *etc.* Avec un Sommaire

de l'Histoire des Mussulmans ou Sarrazins en Espagne... *etc.* — Paris, Soubret, 1657, in-4, veau.

860. ***Vega*** (*De*) ***Lope Felis.*** IERVSALEN || CONQVISTADA, || EPOPEYA TRAGICA. || — EN MADRID, Juan de la Cuesta, Año de M.DC.IX. (*1609*), gros vol. petit in-4, portrait, vélin, (*rel. anc.*)

PREMIÈRE ÉDITION, extrêmement rare et précieuse, de ce Poëme. — Il est orné des portraits de Lope de Vega et de celui du roi Alphonse VIII, gravés sur bois.

861. ***Velazquez Luis José.*** ORIGENES DE LA POESIA CASTELLANA. — EN MALAGA, Fr. Martinez de Aguilar, Año de 1754, pet. in-4, veau.

PREMIÈRE ÉDITION rarissime de cet ouvrage curieux.

862. ***Venèroni*** (*De*). LE MAITRE ITALIEN... Contenant tout ce qui est necessaire pour apprendre facilement la langue Italienne. Exactement corrigé... par Mr. Minazio. — Lyon, De Laroche, 1729, 2 gros voll. in-12, basane.

863. *VETERES DE RE MILITARI SCRIPTORES, scilicet:* FLAVI VEGETII... ÆLIANI... SEXTI JULII FRONTINI... MODESTI... — (*à la fin:*) — ❡ Impressum Romæ per... || ...Eucharium Silber: alias Franck. Anno do || mini. M. cccc. lxxxvii, (*1487*) Septimo Idus Junii. || in-4, vélin.

PREMIÈRE ÉDITION, infiniment rare et précieuse, « *de ces quatre auteurs, qui, quoique imprimés séparément, doivent se trouver réunis* ». (*Brunet.*)
Superbe exemplaire bien complet des ***140 feuillets*** qu'il doit contenir. (*Brunet n'en indique que 139*).
A l'exempl. La Vallière, vendu 600 fr., manquaient 2 feuillets).

864. ***Vico Enea.*** LE IMAGINI DELLE DONNE AVGVSTE intagliate IN ISTAMPA DI RAME, CON LE VITE... *etc.* — Vinegia, Vico et Valgrisio, 1557, in-4, figg., veau.

Titre et nombreuses figures finement gravées en taille-douce.

865. ***Vidari G.-M.*** IL VIAGGIO IN PRATICA, o sia istruzione generale e ristretta ad uso di tutte quelle persone che volessero viaggiare per tutte le Strade e Poste d'Europa. — Venezia, Pavini, 1764, in-12, vélin.

Rare. — VI[e] édition augmentée.

866. VIES (*Les*) des Hommes et des Femmes illustres d'Italie, depuis le Rétablissement des Sciences & des beaux-arts.

Par une Société de Gens de Lettres. — Paris, Vincent, 1767, 2 voll. in-12, basane.

Contient les vies de Pétrarque, Laure, César Borgia, l'Arétin, Galilée, Hélène Cornaro, Bernin, Bianca Capello, Améric Vespucci, *etc.*

867. ***Villamont.*** (*De*) LES VOYAGES... Divisez en trois livres. — A Lyon, Cl. Larjot, 1611, gros vol. in-12, vélin.

Les voyages dont il est question ont été faits en Italie, en Grèce, Terre-Sainte, Syrie, Egypte et autres lieux.
Raccommodages au titre.

868. ***Villani Fil.*** Le vite d'uomini illustri fiorentini. — Venezia, Pasquali, 1747, in-4, vélin.

PREMIÈRE ÉDITION, donnée par G.-M. Mazzuchelli.

869. ***Villani Matteo*** et ***Giov.*** La prima (*e la seconda*) parte della Cronica vniversale de' svoi tempi. — Fiorenza, Torrentino, 1554, 2 voll. in-8, vélin, (*rel. anc.*)

870. ***Villani Giov.*** (*Matteo et Filippo*). HISTORIE VNIVERSALI DE' SVOI TEMPI... *etc.* — Venetia, Giunti, 1559, et Firenze, 1581, 2 gros voll. in-4, veau.

Excellent ouvrage dont il est très difficile de trouver toutes les parties ainsi réunies. — Éditions citées par l'Acad. de la Crusca.

871. ***Virgilius Maro.*** *ÆNEIS, cum commentariis M. Servii Honorati.* — Un gros vol. in-fol., d. rel. veau.

Superbe MANUSCRIT FLORENTIN du XV[e] siècle, sur beau papier, écrit avec très beaux caract. italiques — en rouge et noir — sur 356 feuillets. — Il est orné de 5 grandes lettres initales très finement exécutées en or, ornées en couleurs.
Manque le premier feuillet contenant une partie de la préface.
Conservation excellente.

872. —— *OPERA, cum commentariis M. Servii Honorati.* — (*à la fin:*) — ...Impressa Sunt Venetiis Per Jacobum || Rubeum Natione Gallicum. Anno Domini || M. CCCC. LXXV (*1475*). Mense Januarii. || Gros vol. petit in-fol., caract. ronds, veau racine. (*rel. anc.*)

PREMIÈRE ÉDITION — extrêmement rare — dans laquelle le commentaire se trouve joint au texte.
Un raccommodage dans la marge du 1[er] et du dernier feuillet, et incomplet de 10 feuillets. — Ce dernier défaut à part, l'exemplaire est très bon, très propre et grand de marges, surtout latéralement.

873. —— Opera, cum notis brevioribus. — Parisiis, 1764, in-12, veau.

874. LE VITE, i costvmi, et fatti de gl' Imperatori Romani, parte tratte da Sesto Aurelio Vittore, parte scritte da Eutropio, et da Paolo Diacono. — Vinegia, Comin de Trino, 1544, in-8, vélin.

875. VOCABOLARIO PORTATILE per agevolare la lettura degli autori Italiani, ed in specie di Dante. — Parigi, Prault, 1768, in-12, veau, tr. dor.

Joli titre gravé en taille-douce.

876. ***Vossius Ger. Joan.*** DE VETERVM POETARVM TEMPORIBVS LIBRI DVO QVI SVNT de POETIS GRÆCIS ET LATINIS. — Amstelædami, Blaev, 1662, 2 Parties en un vol. petit in-4, veau.

877. VOYAGE PITTORESQUE DES ENVIRONS DE PARIS, ou DESCRIPTION des Maisons Royales, Chateaux & autres Lieux de Plaisance... *etc. par M. D****. — Paris, De Bure, 1768, in-12, basane.

Joli frontispice gravé par Huquier.

878. VUES POLITIQUES SUR LE COMMERCE. Ouvrage dans lequel on traite particulierement des denrées, & où l'on propose de nouveaux moyens pour encourager l'Agriculture & les Arts... *etc.* — Amsterdam, 1759, in-8, veau.

879. ***Wood Tho.*** ANGLIÆ NOTITIA, sive præsens ANGLIÆ STATUS snccincte enucleatus. Accedit HISTORIÆ ANGLICÆ... COMPENDIUM. — Oxonii, Lichfield, 1686, pet. in-12, veau.

880. ***Xenophon.*** Della vita di Cyro Re de Persi tradotto in lingva toscana da Iacopo di Messer Poggio fiorentino. — (*à la fin:*) — ❡... in Vinegia per Gregorio de Gregori,... M. D. XXIIII (*1524*), in-8, veau.

881. —— L'opere morali... tradotte per M. Lodovico Domenichi. — In Vinegia, Appr. Gabriel Giolito de' Ferrari, 1547, in-8, veau marbré, plats ornés.

882. —— LE GVERRE DE' GRECI... Nelle quali si continua l'historia di Thuccydide, & ui si contiene la presa della gran Città di Athene... *etc*... Tradotte per Franc. Strozzi. — IN VENETIA, 1550, in-4, vélin.

883. ***Zabarella Giac.*** GLI VALERII. Overo Origine, & Nobiltà della Gente Valeria di Roma, di Padoua, & di Venezia... *etc.* — Padova, Frambotto, 1666, in-4, portrait et figg., veau.

884. ***Zabarella Giac.*** TITO LIVIO PADOVANO, ouero Historia della Gente Liuia Romana, & Padouana, et della.. Fameglia SANVTA VENEZIANA. Doue si ha vera cognizione delle più belle historie, & antichità di Roma, di Padoua & di Venezia. — Padova, Cadorin, 1669, in-4, veau.

885. ***Zuñiga*** (*De*) ***Juan Enriquez.*** AMOR || CON VISTA. || LLEVA VNA SVMMARIA || descripcion del Mundo, ansi de la parte || Elemental, como de la || Æterea. || — Impresso en Madrid por Juan Delgado, Año M. DC. XXV. (*1625*), in-4, vélin, (*rel. anc.*)

Volume très rare et peu connu, non cité au MANUEL.

FIN



N. 505.

ILAP94-D5852

THE GETTY CENTER
LIBRARY